**Canon**

**CANON INC.**
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
*Europe, Africa & Middle East*

**CANON EUROPA N.V.**
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

**CANON (UK) LTD**
For technical support, please contact the Canon Help Desk:
P.O. Box 431, Wallington, Surrey, SM6 0XU, UK
Tel: (08705) 143723 (Calls may be recorded)
Fax: (08705) 143340
For sales enquiries, please call on (0121) 666-6262

**CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.**
102 Avenue du Général de Gaulle,
92257 LA GARENNE COLOMBES CEDEX, France
Tél : Hot line 08 25 00 29 23
http://www.cci.canon.fr

**CANON DEUTSCHLAND GmbH**
Postfach 100401, 47704 Krefeld, Germany
Canon Hotline Service: 0180/5006022 (0,12 € / Min.)
www.canon.de

**CANON ITALIA S.P.A.**
Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italy
Tel: 02/8248.1 Fax: 02/8248.4604
Pronto Canon: 02/8249.2000
E-mail: supporto@canon.it
http://www.canon.it

**CANON ESPAÑA S.A.**
C/Joaquín Costa, 41 – 28002 Madrid, Spain
Tel. Atención al Cliente: 901.301.301
Help Desk: 807.117.255
http://www.canon.es

**CANON BELGIUM N.V. / S.A.**
Bessenveldstraat 7, B – 1831 Diegem, Belgium
Tel.: (02) 722.04.11 Fax: (02) 721.32.74
Helpdesk : 0900-10627
http://www.canon.be
CANON LUXEMBOURG S.A.
Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxembourg
Tel.: (0352) 48 47 961 Fax: (0352) 48 47 96232
Helpdesk : 900-74100
http://www.canon.lu

**CANON NEDERLAND N.V.**
Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, The Netherlands
Tel.: 023 – 5 670 123 Fax: 023 – 5 670 124
Helpdesk: 023 – 5 681 681
http://www.canon.nl

**CANON DANMARK A/S**
Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Denmark
Tlf: 70 15 50 05 Fax: 44 88 22 99
www.canon.dk

**CANON NORGE as**
Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norway
Tlf: 22 62 93 21 Faks: 22 62 06 15
E-mail: helpdesk@canon.no
http://www.canon.no
Finland

**CANON OY**
Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finland
Helpdesk: 020 366 466 (pvm)
Internet: www.canon.fi

**CANON SVENSKA AB**
Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Sweden
Helpdesk: 08-744 8620 Fax 08-744 8527
http://www.canon.se

**CANON (SCHWEIZ) AG**
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland
Consumer Imaging Group
Tel. 01-835-61 61
Hotline 0900 57 55 20 (CHF 2.13/min)
http://www.canon.ch
Austria

**CANON GES.M.B.H.**
Zetschegasse 11, A – 1230 Wien, Austria
Helpdesk Tel.: 01 66 146 412
Fax: 01 66 146 413
http://www.canon.at
Portugal

**SEQUE II**
Av. da Liberdade, 69-7, 1250-140 Lisboa, Portugal
Tel: +351213242830 Fax: +351213472751
E-mail: info@seque.pt
http://www.seque.pt
Helpdesk-helpdesk@seque.pt

Este Manual de Instruções é actual em Fevereiro de 2006. Para informação sobre a compatibilidade da câmara com quaisquer acessórios ou objectivas introduzidos após esta data, contacte um Centro de Serviço Canon.

CEL-SF5DA210  IMPRESSO NA UE

Canon EOS 30D DIGITAL MANUAL DE INSTRUÇÕES

**Canon**

# EOS 30D DIGITAL

MANUAL DE INSTRUÇÕES

# Obrigado por ter adquirido um produto Canon.

A EOS-30D é uma câmara digital AF SLR de elevada performance com um sensor CMOS grande, de alto detalhe, de 8.20 milhões de pixels efectivos. A câmara possui nove pontos AF de alta precisão e é compatível com todas as objectivas EF da Canon (incluindo as objectivas EF-S). Concebida para fotografias rápidas e fáceis em qualquer altura, contém muitas funções para todo o tipo de fotografia, desde a fotografia totalmente automática até aos trabalhos criativos.
Antes de utilizar a câmara experimente-a, ao mesmo tempo que lê o manual de instruções, para se ir familiarizando com o funcionamento da mesma.
Para prevenir acidentes ou prejuízos, leia as Precauções de Segurança (p.8,9) e Precauções de Manuseamento (p.10,11).

## Teste a Câmara Antes de a Utilizar

Antes de utilizar a câmara, tire algumas fotografias de teste e verifique que as imagens são gravadas correctamente no cartão de memória.
Se a câmara, ou o cartão de memória, tiverem alguma imperfeição e as imagens não puderem ser gravadas ou lidas por um computador pessoal, a Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

## Direitos de Autor

As leis de direitos de autor no seu país podem proibir a utilização de imagens de pessoas e certos assuntos para outro fim, que não o uso pessoal. Fotografar actuações públicas, ou exibições, pode também ser proibido.



- Esta câmara digital suporta o Design rule for Camera File System 2.0 e o Exif 2.21 (também denominado “Exif Print”). O Exif Print é um standard para melhorar a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao ligar a uma impressora compatível com Exif Print, a informação de disparo é incorporada por forma a optimizar os resultados.



# Lista do Equipamento

Confirme que todos os seguintes equipamentos e acessórios foram incluídos com a sua câmara.
Se algo estiver em falta, contacte a loja onde adquiriu a câmara.

- ❑ **EOS-30D /** Corpo da câmara (com ocular, tampa do corpo e pilha de lítio para a data e a hora)
- ❑ **EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II** (com tampa de protecção da objectiva e tampa de protecção do pó) * Apenas nos kits opcionais de objectivas.
- ❑ **Bateria BP-511A** (com tampa de protecção)
- ❑ **Carregador CG-580/CB-5L** * CG 580 ou CB-5L está incluído.
- ❑ **Cabo de alimentação para o carregador da bateria** * Para CB-5L
- ❑ **Cabo de Interface IFC-400PCU**
- ❑ **Cabo de vídeo VC-100**
- ❑ **Correia EW-100DGR** (com tampa da ocular)

---

- ❑ **EOS Digital Solution Disk** (CD-ROM)
- ❑ **Manual de Instruções do Software** (CD-ROM, PDF)

---

- ❑ **MANUAL de INSTRUÇÕES da EOS-30D** (este manual)
- ❑ **Manual do Software**
  Da uma ideia geral do software fornecido e explica os procedimentos de instalação.

---

- ❑ **Cartão de Garantia da Câmara**
- ❑ **Cartão de Garantia da Objectiva** * Apenas nos Kits c/objectiva

---

* Tenha atenção para não perder nenhum dos itens indicados.
* **Não está incluído nenhum cartão CF** (para gravar as imagens). Adquira-o em separado.

# Índice

# Um Olhar Sobre o Conteúdo

## Qualidade de Imagem



## Focar



## Drive



## Disparar e Flash



## Reprodução de Imagem e Impressão



## Fonte de Energia

## Precauções de Segurança

Siga estas precauções de segurança e utilize o equipamento correctamente para prevenir danos, morte e danos em materiais.

### Prevenir Sérios Danos ou Morte

- Para prevenir fogo, calor excessivo, derrame químico e explosões, siga as seguintes precauções de segurança:
  - Não utilize baterias, fontes de alimentação ou acessórios, que não estejam especificados neste manual. Não utilize nenhuma bateria feita em casa, ou modificada.
  - Não provoque um curto-circuito, desmonte ou modifique a bateria ou a pilha. Não aqueça ou solde as baterias, ou pilhas. Não exponha a bateria ou pilha a fogo ou água. E não sujeite a bateria ou pilha a fortes embates físicos.
  - Não instale a bateria ou a pilha do lado inverso da sua polaridade (+-). Não misture baterias novas e velhas, ou diferentes tipos de baterias.
  - Não carregue a bateria fora da temperatura ambiente permitida - 0°C - 40°C. Também, não exceda o tempo de carregamento.
  - Não insira nenhum objecto estranho de metal nos contactos eléctricos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha longe do alcance de crianças. Se uma criança engolir a bateria, consulte um médico imediatamente (os químicos das pilhas podem prejudicar o estômago e os intestinos).
- Antes de deitar fora uma bateria, tape os terminais com fita adesiva, ou outro material isolador, para evitar o contacto directo com outros objectos. O contacto com os componentes metálicos de outros materiais dentro de contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosão.
- Se um calor excessivo ou fumo for emitido durante o carregamento das baterias, desligue imediatamente o carregador da tomada eléctrica e pare de carregar e previna um fogo.
- Se a bateria ou a pilha verter, alterar a cor, deformar ou emitir fumo, remova-a imediatamente. Tenha cuidado para não se queimar no processo.
- Previna qualquer derrame de entrar em contacto com os seus olhos, pele e roupa. Pode causar cegueira ou problemas de pele. Se o derrame da bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxagúe a área afectada com muita água limpa sem esfregar. Consulte um médico imediatamente.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance de crianças. O cabo pode acidentalmente tocar na criança ou dar um choque eléctrico.
- Não deixe nenhum cabo perto de uma fonte de calor. Pode deformar o cabo ou derreter a insolação e causar incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash a alguém que esteja a conduzir um carro. Pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de alguém. Pode ferir a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar um bebé, mantenha-se longe pelo menos 1 metro.
- Antes de armazenar a câmara ou acessórios quando não forem utilizados, retire a bateria, e desligue o cabo de alimentação. É para prevenir um choque eléctrico, gerar calor e incêndio.
- Não utilize o equipamento quando existe gás inflamável. É para prevenir uma explosão ou incêndio.



- Se deixar cair o equipamento e se a caixa se partir e as partes internas ficarem expostas, não toque nas partes internas devido à possibilidade de choque eléctrico.
- Não tente desmontar, ou alterar, qualquer parte do equipamento. As partes internas de alta-voltagem podem causar um choque eléctrico.
- Não aponte a câmara, ou objectivas, directamente para o sol, ou outras fontes de luz intensa que possam prejudicar a visão.
- Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças. A colocação da correia à volta do pescoço da criança pode resultar em asfixia.
- Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos. Se o guardar nesses locais, pode provocar um incêndio ou choque eléctrico.
- Antes de utilizar a câmara dentro de um avião ou hospital, verifique se é permitido. Ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com os comandos do avião, ou com o equipamento do hospital.
- Insira sempre a ficha totalmente na tomada.
  - Não manuseie o cabo com as mãos molhadas.
  - Quando desligar o cabo, segure e puxe pela ficha, e não pelo cabo.
  - Não arranhe, corte ou manuseie excessivamente o cabo, nem coloque um objecto pesado sobre ele. Também não o torça, nem lhe dê nós.
  - Não ligue várias fichas à mesma tomada eléctrica.
  - Não utilize um cabo cujo isolamento esteja danificado.
- Ocasionalmente, desligue o cabo e utilize um pano seco para limpar o pó à volta da tomada eléctrica e da ficha. Se à volta existir pó, húmido ou oleoso, o pós da tomada e ficha podem torná-la molhada e provocar um curto circuito, originando um incêndio.

### Prevenir Danos e Destruição do Equipamento

- Não deixe o equipamento dentro do carro em dias de sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode ficar quente e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara, quando colocada no tripé. Ao faze-lo, pode causar danos. Certifique--se que o tripé está seguro o suficiente para suportar a câmara e a objectiva.
- Não deixe a objectiva, mesmo que colocada na câmara, debaixo de sol sem a tampa colocada. Se o fizer, a objectiva pode concentrar os raios solares e originar um incêndio.
- Não tape ou embrulhe o carregador de bateria com panos. Ao faze-lo pode causar a deformação da caixa e provocar um incêndio.
- Se deixar cair a câmara em água, ou se água ou fragmentos de metal entrarem no seu interior, retire imediatamente a bateria e pilha da câmara. O objectivo é prevenir incêndios e choques eléctricos.
- Não utilize nem deixe a bateria e a pilha num ambiente quente. Se o fizer pode causar o derrame da bateria ou a diminuição da vida da bateria. A bateria, ou pilha, podem ficar quentes e causar queimaduras na pele.
- Não utilize substâncias que contenham diluentes, benzina, ou outras substâncias inflamáveis, para limpar o equipamento. A utilização destas substâncias pode provocar um incêndio, ou danos à saúde.

**Se o seu produto não funcionar correctamente, ou necessitar de reparação, contacte a loja, ou o Centro de Assistência da Canon.**

# Precauções de Manuseamento

### Cuidados com a Câmara

- A câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair, nem a exponha a embates físicos.
- A câmara não é à prova de água e não deve ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água, consulte o Centro de Assistência Canon mais próximo. Limpe todas as gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta a ar salgado, limpe-a com um pano ligeiramente húmido.
- Nunca deixe a câmara perto de objectos que possam gerar fortes campos magnéticos, tais como imanes ou motores eléctricos. Evite também funcionar ou deixar a câmara perto de algo que emita fortes ondas rádio, como seja uma grande antena. Fortes campos magnéticos e ondas rádio podem provocar a avaria da câmara ou destruir dados de imagem.
- Não deixe a câmara em locais quentes, tal como num carro estacionado ao sol. Temperaturas altas podem provocar uma avaria na câmara.
- A câmara contém circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize apenas um pincel soprador para remover a poeira na objectiva, ocular, espelho, ecrã de focagem, etc. Não utilize solventes orgânicos para limpar o corpo, ou a objectiva da câmara. Se a câmara estiver bastante suja, consulte o Centro de Assistência Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos com os seus dedos. Pode desenvolver a corrosão nos contactos, resultando no funcionamento incorrecto da câmara.
- Se transportar a câmara rapidamente de um local quente para um local frio, pode formar-se condensação (gotas de água) no exterior e interior da câmara. Para prevenir isto, coloque a câmara num saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se gradualmente à temperatura mais quente, antes de a retirar.
- Se se formar condensação, não utilize a câmara. Para evitar danificar a câmara, retire a objectiva, o cartão CF e a bateria da câmara, e espere até a condensação evaporar antes de utilizar a câmara.
- Se a câmara não for utilizada por um longo período, retire a bateria. Guarde a câmara num local bem ventilado, fresco e seco. Durante o período de armazenamento pressione o botão disparador diversas vezes, periodicamente, para se certificar que está a funcionar.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam químicos corrosivos, tais como uma câmara escura ou um laboratório químico.
- Se a câmara não tiver sido utilizada por um longo período, verifique todas as suas funções antes de a utilizar. Se não tiver utilizado a câmara por um longo período ou se está a planear tirar fotografias, leve-a primeiro ao Centro de Assistência Canon, ou verifique você mesmo se está a funcionar correctamente.

### Painel LCD e LCD

- Embora o LCD seja fabricado utilizando tecnologia de elevada precisão com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem existir alguns pixels mortos nos restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos que exibem apenas preto ou encarnado, etc., não constituem uma avaria. Não afectam a imagem gravada.
- A baixas temperaturas, a resposta dos cristais líquidos pode tornar-se mais lenta. E a altas temperaturas, a exibição pode ser mais escura. Em qualquer um dos casos, a exibição voltará ao normal à temperatura ambiente.

### Cartões CF

- Os cartões CF são aparelhos de precisão. Não sujeite o cartão de memória a choques físicos ou a vibrações. Ao fazê-lo pode destruir os dados do cartão.
- Não guarde, ou utilize, um cartão CF perto de objectos que gerem fortes campos magnéticos, tais como televisores, altifalantes, ou imanes, ou em locais afectados por electricidade estática. Ao fazê-lo pode destruir os dados de imagem gravados no cartão CF.
- Não deixe os cartões de memória expostos ao sol directo, ou perto de uma fonte de calor. Ao fazê-lo pode danificar os cartões e torná-los inutilizáveis.
- Não derrame líquidos no cartão CF.
- Guarde sempre os cartões CF num estojo, para proteger os dados gravados.
- Não dobre nem sujeite os cartões a fortes impactos, ou força excessiva.
- Não guarde os cartões CF em locais quentes, com poeira ou húmidos.

### Contactos Eléctricos da Objectiva

Após retirar a objectiva da câmara, coloque a tampa ou pouse a objectiva com a parte traseira virada para cima, para evitar riscar a superfície da objectiva ou os contactos eléctricos.

# Guia de Iniciação Rápida

**Insira a bateria.** (p.24)
Para recarregar a bateria, consulte a página 22.

**Colocar objectivas.** (p.27)
Quando colocar objectivas EF-S, alinhe-as com o ponto branco na câmara. Para outras objectivas, alinhe-as com o ponto vermelho.

**Defina o botão de modo de focagem da objectiva para <AF>.** (p. 27)

**Abra a tampa e insira o cartão CF.** (p.28)
Coloque o cartão com a etiqueta virada para si, e a face com pequenos orifícios para dentro da câmara.

**Coloque o botão On/Off no** <ON>. (p.30)

6

**Ajuste o Disco de Modos para < ▢ > (Auto Total).** (p.46)
Todas as definições da câmara necessárias, serão ajustad

7

**Foque o assunto.** (p.30)
Aponte o ponto AF sobre o assunto e pressione o botão disparador até meio para focar.

**Tire a fotografia.** (p.30)
Pressione o botão disparador até ao fim, para captar a imagem.

**Visualize a imagem no monitor LCD.** (p.110)
A imagem captada será exibida durante cerca de 2 seg. no monitor LCD.

- Para visualizar as imagens captadas até ao momento, consulte “Reprodução de Imagem” (p.113).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.124).

Para informações mais detalhadas, os números das página de referência são indicados por parêntesis (p.**)

**Objectivas EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II**



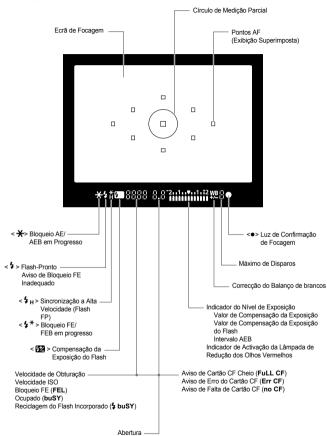




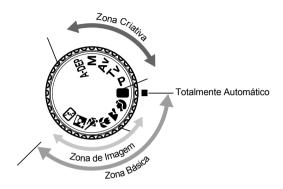
Selector de Ajuste Dióptrico (p.44)
< > Multi-controlador (p.32)
Ocular (p.99)
< / > Botão de Bloqueio AE /Bloqueio FE/ Botão Índice/ Botão Redução (p. 96/ 105/ 116/ 117, 145)
Visor
< > Botão Imprimir/Transferir (p. 147, 162 – 164)
< / > Botão de Selecção do Ponto AF/ Ampliação (p.77/117, 145)
<MENU> Botão Menu (p.29)
<INFO.>Botão Info/ Orientação para Recortar (p. 72, 113/145)
Presilha para a Correia (p.21)
<JUMP> Botão Saltar (p.118)
Tampa da Slot do Cartão CF (p.28)
< > Botão de Reprodução (p.113)
< > Botão de Apagar (p.124)
Patilha de Abertura da Tampa do Compartimento da Bateria (p.24)
LCD (p.36)
Tampa do Compartimento da Bateria (p.24)
Rosca para tripé
< > Selector de Energia/ Controlo Rápido (p. 30)
Lâmpada de Acesso (p.29)
< > Botão de Configuração (p. 33)
< > Disco de Controlo Rápido (p.32)
Slot do Cartão CF (p.28)
Botão de Ejecção do Cartão CF (p.29)

## Painel LCD

A exibição real apenas mostrará os itens aplicáveis.

## Informação no Visor

A exibição real apenas mostrará os itens aplicáveis.

### Disco de Modos

O Disco de Modos está dividido em duas zonas funcionais.

① **Zona Básica**

Tudo o que precisa de fazer é pressionar o botão disparador.

▢ : **Totalmente Automático** (p.46)
Permite-lhe tirar fotografias totalmente automáticas.

**Zona de Imagem**

Permite-lhe tirar fotografias totalmente automáticas em situações específicas.

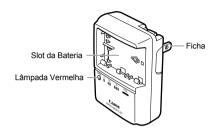
- : Retrato (p.48)
- : Paisagem (p.48)
- : Grandes Planos (p.48)
- : Desportos (p.49)
- : Retrato Nocturno (p.49)
- : Flash Desligado (p.49)

② **Zona Criativa**

Ajusta a câmara como quiser.

- **P** : Programa AE (p.84)
- **Tv** : AE com Prioridade a Velocidades (p.86)
- **Av** : AE com Prioridade a Aberturas (p.88)
- **M** : Exposição Manual (p.90)
- **A-DEP** : AE com Profundidade de Campo Automática (p.92)

### Carregador de Bateria CG-580

Isto é um carregador de bateria. (p.22)

### Carregador de Bateria CB-5L

Isto é um carregador de bateria. (p.26)

## Convenções Utilizadas Neste Manual

- No texto, o ícone < > indica o Selector Principal.
- Todas as operações descritas neste Manual de Instruções pressupõem que o selector < > está ajustado para <ON> ou < >.

- O ícone < > indica o Disco Principal.

- O ícone < > indica o Disco de Controlo Rápido.
- As operações com o disco < > pressupõem que o selector < > está esteja ajustado para < >. Certifique-se que está ajustado para < >.

- No texto, o ícone < > indica o Multi-Controlador.

- No texto, o ícone < > indica o botão SET. É utilizado para definir funções do menu e Funções Personalizadas.

- Neste manual, os ícones e marcas do controlo da câmara correspondem aos ícones e marcas na câmara.
- Para mais informações, os números das páginas de referência são indicados entre parêntesis (p.**).
- O asterisco ★ à direita do título da página indica que a respectiva característica está disponível apenas nos Modos de Zona Criativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, A-DEP).
- A Objectiva EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM da Canon é utilizada como objectiva de exemplo neste Manual de Instruções.
- As descrições assumem que as funções do menu e funções personalizadas estão definidas para as programações por defeito.
- O ícone MENU indica que a definição pode ser alterada com o menu.
- Os ícones (4), (6) ou (16) indicam que a respectiva função se mantém activa por 4seg., 6seg., ou 16seg., respectivamente, depois de libertar o botão.
- Este Manual de Instruções utiliza os seguintes símbolos de alerta:

: O símbolo de Perigo indica um aviso para evitar problemas de disparo.

: O símbolo de Nota fornece informações adicionais.



# 1

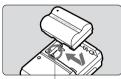
# Antes de Começar

Este capítulo explica alguns passos preliminares e o funcionamento básico da câmara

**Colocar a Correia**

Passe a extremidade da correia por baixo do orifício da câmara, e de volta por dentro e por fora como mostrado. Puxe a correia para se certificar que esta não se solta.

- A tampa da ocular também está segura à correia. (p.99)

# Carregar a Bateria

**1 Retire a tampa.**

- Quando retirar a bateria da câmara, certifique-se que volta a colocar a tampa para proteger contra curto circuitos.

Índice da Slot da Bateria

**2 Coloque a bateria.**

- Alinhe o topo da bateria com a marc<–> (índice da slot da bateria) no carregador. Enquanto pressiona a bateria, deslize-a na direcção da seta.
- Para retirar a bateria, siga o procedimento acima ao contrário

**CG-580**

**3 Para o CG-580**

**Rode as patilhas e carregue a bateria.**

- Como apresentado pela seta, rode as patilhas do carregador.
- Insira as patilhas (ficha) na tomada externa.

**CB-5L**

**Para o CB-5L**

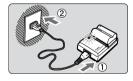
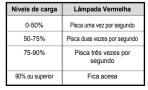
**Ligue o cabo de alimentação e carregue a bateria.**

- Ligue o cabo ao carregador e insira a ficha na tomada externa.

▶ O carregamento inicia-se automaticamente e a lâmpada passa a vermelho intermitente.

▶ **O tempo de carregamento para uma bateria totalmente descarregada é o seguinte:**
**BP-511A e BP-514: Aprox. 100 min.**
**BP-511 e BP-512: Aprox. 90 min.**

- Os números e as marcas no carregador da bateria correspondem ao quadro à esquerda.

| Níveis de carga | Lâmpada Vermelha |
|---|---|
| 0-50% | Pisca uma vez por segundo |
| 50-75% | Pisca duas vezes por segundo |
| 75-90% | Pisca três vezes por segundo |
| 90% ou superior | Fica acesa |


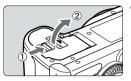


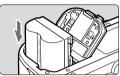

- Não carregue outras baterias que não as baterias -511A, BP-514, BP-511, ou BP-512.
- Se deixar a bateria na câmara por um longo período, mesmo enquanto a câmara não estiver a ser utilizada esta continua a descarregar, prejudicando a prestação da bateria. Isto pode resultar numa descarga excessiva da bateria e reduzir o seu tempo útil de vida. Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria e coloque a tampa de protecção para evitar curto-circuitos. Antes de utilizar a câmara novamente, certifique-se que recarrega a bateria.
- Armazenar a batera totalmente carregada pode reduzir o seu tempo de vida útil, ou a sua prestação.
- As baterias BP-514, BP-511, ou BP-512 são dedicadas aos produtos Canon. A utilização de um carregador ou produto não-Canon, pode resultar numa avaria ou acidente, pelos quais a Canon não se responsabiliza.
- Não utilize o carregador de baterias com qualquer transformador de um país estrangeiro. Isto pode provocar avarias.

- **Após a lâmpada vermelha acender, continue a carregar a bateria por mais uma hora, para obter a carga total.**
- Mesmo uma bateria nova, totalmente carregada, diminui gradualmente a sua carga. Carregue a bateria no dia antes, ou no próprio dia, em que a pretende utilizar.
- De acordo com a marca, pode colocar a tampa protectora na bateria, de forma a saber se a bateria foi carregada ou não.
- Depois de recarregar a bateria, retire-a e desligue o cabo da tomada.
- O tempo de carga necessário depende da temperatura ambiente e do nível de carga da bateria.
- A bateria pode funcionar em temperaturas entre 0°C e 40°C, no entanto, para um desempenho completo de funcionamento, é recomendada utilização entre 10°C e 30°C. Em locais frios, tais como áreas de esqui, o desempenho da bateria é temporariamente diminuído e o tempo de funcionamento pode ser reduzido.
- Se o tempo de funcionamento ficar muito reduzido, mesmo após carregar normalmente, a bateria pode ter excedido o seu tempo de vida útil. Substitua-a por uma bateria nova.
- O carregador de bateria CG-580/ CB-5L é compatível com uma fonte de energia AC 50/60 de 100V a 240V. Desta forma pode ser utilizado em países estrangeiros, sem necessidade de um transformador em separado. Só necessita de um adaptador de tomada, se o país utilizar um tipo de tomada diferente.

# Instalar e Retirar a Bateria

## Instalar a Bateria

Coloque uma bateria BP-511A totalmente carregada na câmara.

**1 Abra a tampa do compartimento da bateria.**

- Deslize a patilha na direcção mostrada pela seta, e abra a tampa.

**2 Insira a bateria na câmara.**

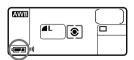
- Aponte os contactos da bateria para baixo.
- Insira a bateria até prender.

**3 Feche a tampa.**

- Pressione a tampa até ouvir um clique.

As baterias BP-514, BP-511, ou BP-512 também podem ser utilizadas.

## Verificar o Nível da Bateria

Quando o selector < > estiver ajustado para <ON> ou < > (p.30), o nível da bateria será indicado a um de quatro níveis.

: Nível da bateria OK.

: Nível da bateria baixo.

: A bateria estará esgotada em breve.

: A bateria tem de ser carregada.





### Duração da Bateria.

[Número de disparos: aprox.].

| Temperatura | Condições de Disparo | |
|---|---|---|
| | Sem Flash | 50% de Utilização do Flash |
| A 20°C / 68°F | 1100 | 750 |
| A 0°C / 32°F | 900 | 600 |

- Os valores apresentados baseiam-se numa bateria BP-511A totalmente carregada e nos critérios de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- O número de disparos possíveis pode ser menor do que o indicado acima, dependendo dos condições de disparo.
- O número de disparos será reduzido pelo uso frequente do monitor LCD.
- Manter pressionado o botão disparador até meio por longos períodos, ou funcionar só com a focagem automática, pode reduzir o número de disparos possíveis.
- O número de disparos possíveis com a bateria BP-514 é o mesmo que indicado no quadro.
- O número de disparos possíveis com a bateria BP-511 ou BP-512 será cerca de 75% dos dados do quadro para 20ºC. A 0ºC, os valores serão os mesmos que os do quadro.
- O funcionamento das objectivas é alimentado pela bateria da câmara. Utilizar determinado tipo de objectivas pode reduzir o número de disparos. possíveis.

## Retirar a Bateria

**1 Abra a tampa do compartimento da bateria.**

- Deslize a patilha na direcção mostrada pela seta, e abra a tampa.

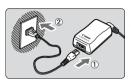
**2 Retire a bateria.**

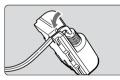
- Deslize o fecho da bateria na direcção mostrada pela seta, e retire a bateria.
- Para prevenir curto-circuitos, certifique-se que a tampa protectora da bateria está encaixada.

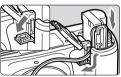
# Utilizar o Adaptador de Corrente

Com o Kit Adaptador AC ACK-E2 (opcional), pode ligar a câmara a uma tomada, sem ter de se preocupar com a duração da bateria.

**1 Ligue o Acoplador DC.**

- Ligue a ficha do Acoplador DC à entrada do Adaptador AC.

**2 Ligue o cabo de alimentação.**

- Ligue o cabo a um adaptador AC.
- Insira a ficha na tomada externa.
- Quando terminar, desligue a ficha da tomada externa.

**3 Coloque o cabo na ranhura.**

- Insira cuidadosamente o cabo na ranhura, sem o danificar.

**4 Insira o Acoplador DC.**

- Abra a tampa do compartimento da bateria e abra a tampa do cabo do Acoplador DC.
- Insira o Acoplador DC até à posição de bloqueio e coloque o cabo através da entrada.
- Feche a tampa

Não ligue ou desligue o cabo, até que o selector da câmara < > esteja definido para <ON> ou < >.



# Colocar e Retirar uma Objectiva

## Colocar a Objectiva

**1 Retire as tampas.**

- Retire a tampa da parte de trás da objectiva e do corpo, rodando-as como mostrado pelas setas.

Índice de colocação da objectiva EF-S

Índice de colocação da objectiva EF

**2 Coloque a objectiva.**

- Alinhe a objectiva EF-S com os pontos brancos do Índice de colocação da objectiva EF-S da câmara e rode a objectiva como mostrado pela seta até ouvir um clique de encaixe
- Quando colocar uma objectiva que não a EF-S, alinhe os pontos vermelhos do Índice de colocação da objectiva EF.

**3 Na objectiva, ajuste o selector de modo de focagem para <AF>.**

- Se estiver definido para <MF>, a focagem automática não vai funcionar.

**4 Retire a tampa da parte da frente da objectiva.**

## Retirar a Objectiva

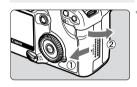
**Enquanto pressiona o botão de libertação da objectiva, rode-a como mostrado pela seta.**

- Rode a objectiva até parar, e de seguida retire-a.

Quando colocar ou retirar uma objectiva, tenha cuidado para prevenir o pó de entrar na câmara através da objectiva.

# Instalar e Retirar o Cartão CF

As imagens captadas são guardadas num cartão CF (opcional). Embora a espessura seja diferente, o cartão CF tipo I ou II pode ser inserido na câmara. A câmara também é compatível com Microdrive e Cartões CF com 2 GB, ou capacidade superior.

## Instalar o Cartão CF

### 1 Abra a tampa.

- Deslize a tampa na direcção mostrada pela seta, e abra-a.

Topo

Botão de ejecção do cartão CF

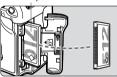
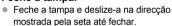
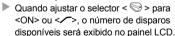
### 2 Insira o cartão CF.

- **Se o cartão CF for inserido de forma incorrecta, pode danificar a câmara. Como apresentado pela seta, vire o lado da etiqueta do cartão para baixo e insira-o totalmente com os pequenos buracos na câmara.**

▶ O botão de ejecção do cartão CF salta para fora.

### 3 Feche a tampa.

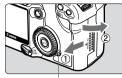
- Feche a tampa e deslize-a na direcção mostrada pela seta até fechar.

▶ Quando ajustar o selector < > para <ON> ou < >, o número de disparos disponíveis será exibido no painel LCD.

Número de disparos disponíveis

O número de disparos disponíveis depende da capacidade disponível no cartão CF, da definição de qualidade de imagem, da definição de velocidade ISO, etc.



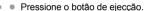


## Retirar o Cartão CF

Lâmpada de Acesso.

### 1 Abra a tampa.

- Rode o selector < > para <OFF>.
- Verifique que a mensagem “**buSY**” não é exibida no painel LCD.
- Certifique-se que a lâmpada de acesso está desligada, e abra a tampa.

### 2 Retirar o Cartão CF.

- Pressione o botão de ejecção.

▶ O cartão CF é ejectado.

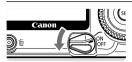
- Feche a tampa.

- **Quando a lâmpada de acesso piscar, isto significa que os dados estão a ser lidos, escritos ou apagados no cartão CF ou que os dados estão a ser transferidos. Nunca efectue o seguinte enquanto a lâmpada de acesso estiver acesa ou a piscar. Tais acções podem destruir os dados da imagem. Pode também danificar o cartão CF ou a câmara.**
  **• Abanar ou sujeitar a câmara a impactos.**
  **• Abrir a tampa da slot do cartão CF.**
  **• Retirar a bateria.**
- Se estiver a utilizar um cartão CF que já contenha imagens gravadas, as imagens gravadas posteriormente pela câmara podem aparecer com um número de ficheiro anexado, que continua a numeração dos ficheiros já existentes no cartão CF.
  Se desejar reiniciar a numeração dos ficheiros a partir do 001, defina () para [Manual Reset] (p. 71)
- Se “Err CF” (Erro do CF) for exibido no painel LCD, consulte a página 126.
- Se estiver a utilizar um cartão CF de baixa capacidade, pode não conseguir gravar imagens grandes.
- Comparativamente aos cartões CF, os cartões Microdrive são vulneráveis a vibrações e choques físicos. Se utilizar um Microdrive, tenha cuidado para não sujeitar a câmara a vibrações, impactos, ou choques físicos, enquanto estiver a gravar ou a reproduzir imagens.

No menu, se definir o [ **Shoot w/o card**] para [**Off**], vai evitar disparar sem um cartão CF. (p.43)

# Operações Básicas

## Selector Principal

A câmara só funciona quando o selector < > estiver ligado.

<OFF> : A câmara está desligada e não funciona.
<ON> : A câmara funciona.
< > : A câmara e < > funcionam. (p.32).

- Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente, se não funcionar após 1 minuto. Para ligar novamente a câmara, pressione o botão disparador.
- Pode alterar o tempo da função de desligar automático com o menu [ **Auto power off**]. (p.43)
- Se rodar o selector < > para <OFF> enquanto as imagens captadas estão a ser gravadas para o cartão CF, o número restante de imagens captadas será indicado no topo do painel LCD com o número < >. Quando todas as imagens são gravadas, o monitor desliga-se e a câmara também.

## Botão Disparador

O botão disparador tem duas etapas. Pode pressioná-lo até meio. Depois pode pressiona-lo totalmente o botão.

**Pressionar até meio**
Se pressionar o botão disparador até meio, activa a focagem automática (AF) e o mecanismo de exposição automática (AE), e ajusta os valores de velocidade de obturação e de abertura.
A exposição (a combinação do valor de velocidade de obturação e de abertura) aparece no painel LCD e no visor (4).

**Pressionar totalmente**
Solta o obturador e tira a fotografia.





- Se pressionar o botão disparador até meio e decorrerem (), tem de o pressionar novamente até meio e aguardar um momento, antes de o pressionar a fundo para fotografar. Se pressionar o botão disparador a fundo, sem primeiro o pressionar até meio, ou se pressionar o botão disparador até meio e imediatamente de seguida a fundo, a câmara irá demorar um pouco antes de fotografar.
- Mesmo durante a reprodução de imagens, exibição do menu ou gravação de imagens, pode pressionar o botão disparador até meio para voltar instantaneamente aos disparos. (Isto não funciona durante a impressão directa, ou enquanto e ecrã de transferência directa for exibido.)
- O movimento da câmara durante o momento da exposição é chamado de trepidação da câmara. A trepidação da câmara pode causar imagens desfocadas. Para prevenir a trepidação da câmara, note o seguinte. Consulte também “Segurar a Câmara” (p.44).
  • Segure a câmara firmemente.
  • Coloque a ponta do seu dedo no botão disparador, segure a câmara com a mão direita e de seguida pressione levemente o botão disparador.

## Funcionar com o < > Disco Principal

O disco < > é utilizado principalmente para fotografias com definições relacionadas

**(1) Depois de pressionar um botão, rode o disco < >.**
Quando pressiona um botão, a sua função mantém-se activa durante 6 segundos (6). Enquanto roda o disco < >, olhe para a definição no painel LCD. Quando o temporizador terminar o tempo, ou se pressionar o botão disparador até meio, a câmara estará pronta para fotografar.
- Deste modo, pode ajustar o modo AF, modo de avanço e modo de medição e seleccionar ou definir o ponto AF.

**(2) Rode apenas o disco < >.**
Enquanto consulta o painel LCD ou o visor, rode o disco < > para ajustar a definição pretendida.
- Desta forma pode ajustar o valor de velocidade de obturação, de abertura, etc.

## Funcionar com o Disco de Controlo Rápido < >

O disco < > é utilizado principalmente para ajustar as definições de disparo e seleccionar os itens do menu. Quando pretender utilizar o disco < >, ajuste primeiro o selector < > para < >.

**(1) Depois de pressionar um botão, rode o disco < >.**

Quando a câmara estiver pronta para disparar e pressionar um botão, a sua função mantém-se activa durante 6 segundos (6).

Enquanto a função se mantiver activa, rode o disco < >, enquanto olha para o painel LCD ou visor. Quando a função se desligar, ou se pressionar o botão disparador até meio, a câmara estará pronta para disparar.

- Pode seleccionar ou ajustar o ponto AF, balanço de brancos, velocidade ISO, e compensação de exposição do flash.
- Quando utilizar o LCD, pode seleccionar operações dos menus e seleccionar imagens durante a reprodução..

**(2) Rode apenas o disco < >.**

Enquanto consulta o painel LCD ou o visor, rode o disco < > para ajustar a definição pretendida.

- Utilize o disco para definir o valor da compensação de exposição, valores de abertura para exposições manuais, e outras definições.

 Também pode funcionar em (1) com o selector < > ajustado para <ON>.

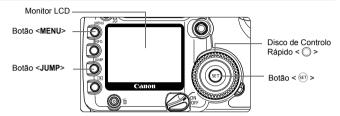
## Funcionar com o < > Multi-Controlador

O < > consiste em oito teclas direccionais e um botão ao centro.

- Utilize-o para seleccionar um ponto AF, ajustar a correcção do balanço de brancos, andar por cima da imagem ampliada, mover a moldura de recorte para uma impressão directa, etc.



# Operações dos Menus

Ao definir várias opções de ajuste com os menus, pode definir a qualidade de imagem gravada, parâmetros de processamento, data e hora, Funções Personalizadas, etc. Enquanto observa o LCD, pode utilizar o botão <**MENU**>, botão < > e o disco < > na parte de trás da câmara para prosseguir para o passo seguinte.

As opções do menu têm um código de cor de acordo com as três categorias do menu.

| Ícone | Cor | Categoria | Descrição |
|---|---|---|---|
| | Vermelho | Menu de Disparo | Itens do menu relacionados com o disparo |
| | Azul | Menu de Reprodução | Itens do menu relacionados com a reprodução de imagens |
| | Amarelo | Menu de Configuração | Itens do menu relacionados com as funções básicas da câmara |

- Pressione o botão <**JUMP**> para saltar para o primeiro item de cada categoria de menu.
- Pode seleccionar o item do menu utilizando o disco < >, mesmo que < > esteja ajustado para <**ON**>.
- Mesmo quando o menu está a ser exibido, pode voltar instantaneamente para o disparo ao pressionar até meio o botão disparador.

## Procedimento de Definição do Menu

### 1 Exiba o menu.

- Pressione o botão <**MENU**> para exibir o menu. Para sair do menu, pressione o botão novamente

### 2 Seleccione um item do menu.

- Rode o disco < ◯ > para seleccionar o item, de seguida pressione < SET >.
- Pressione o botão <**JUMP**> para saltar para o primeiro item de cada categoria do menu.

### 3 Seleccione a definição do menu.

- Rode o disco < ◯ > para seleccionar a opção pretendida.

### 4 Ajuste a definição desejada.

- Pressione < SET > para a definir.

### 5 Sair do menu.

- Pressione o botão <**MENU**> para sair da exibição do menu..

- Quando o Modo de Zona Básica está definido, existem itens do menu que não serão exibidos. (p.35, 36).
- Também pode utilizar o disco < > para a seleccionar a opção do menu, ou a reprodução de imagem.
- A explicação das funções do menu a partir de agora assume que pressiona o botão <**MENU**> para exibir o ecrã do menu.
- As operações dos menus também vão funcionar depois da fotografia ser tirada, enquanto a imagem está a ser gravada para o cartão CF (a lâmpada de acesso pisca)..





## Definições dos Menus

< 📷 > **Menu de Disparo** (Vermelho)

| | | Página de Referência |
|---|---|---|
| **Qualidade** | L / L / M / M / S / S / RAW/ RAW+L / +L / +M / +M / +S / +S | 52 |
| **Olhos Vermelhos n/Off** | Off/On | 104 |
| **Aviso Sonoro** | On/Off | 100 |
| **Fotografar p/c Cartão** | On/Off | 43 |
| **AEB** | Incrementos de 1/3 pontos, +/-2 pontos | 94 |
| **WB SHIFT/BKT** | Correcção WB: B/A/M/G cores bias, 9 níveis cada<br>WB-BKT: B/A e M/G bias, nível 1, +/- 3 níveis | 67,68 |
| **WB Personalizado** | Definição Manual de Balanço de Brancos | 65 |
| **Temperatura de Cor** | Definido para 2800K – 10000K (incrementos de 100K) | 66 |
| **Espaço de Cor** | sRGB/Adobe RGB | 63 |
| **Estilos de Imagem** | Standard/ Retrato/ Paisagem/ Neutral/ Fiel/ Monocromático/ Def. Utilizador 1, 2. 3 | 56-62 |

< ▶ > **Menu de Reprodução** (Azul)

| | | |
|---|---|---|
| **Protecção** | Protege a imagem de ser apagada | 123 |
| **Rotação** | Roda a imagem vertical | 121 |
| **Ordem de Impressão** | Especifica as imagens a serem impressas (DPOF) | 149 |
| **Ordem de Transferência** | Selecciona as imagens a serem transferidas para o computador pessoal | 158 |
| **Reprodução Automática** | Reproduz as imagens automaticamente | 120 |
| **Tempo de Visualização** | Desligado/ 2 seg./ 4 seg./8 seg./ Pausa | 110 |
| **Pontos AF** | Não exibidos/ Exibidos | 114 |
| **Histograma** | Brilho/ RGB | 115 |

- Os itens do menu a sombreado não são exibidos nos Modos de Zona Básica
- Nos Modos de Zona Básica, os modos de qualidade de gravação RAW e RAW+JPEG não são exibidos.

## < ⚙ > Menu de Configuração (Amarelo)

| | | Página de Referência |
|---|---|---|
| **Desligar Automático** | Desligado/ 1 min. 2 min. 4 min.8 min. 15 min. 30 min. | 43 |
| **Rotação Automática** | On 📷 🖥 /On 🖥 /Off | 111 |
| **Brilho do LCD** | 5 Níveis | 112 |
| **Data/Hora** | Definir a Data/Hora | 39 |
| **Numeração dos Ficheiros** | Contínua / Reposição Automática/ Reposição manual | 70 |
| **Idioma** | 15 Idiomas fornecidos (Inglês, Alemão, Francês, Holandês, Dinamarquês, Finlandês, Italiano, Norueguês, Sueco, Espanhol, Chinês Simplificado, Chinês Tradicional, Coreano e Japonês.) | 38 |
| **Sistema de Vídeo** | NTSC /PAL | 122 |
| **Comunicação** | Impressão/ PC/ LAN (WFT-E1) | 129, 160 |
| **Formatação** | Inicializa e apaga as imagens do cartão | 126 |
| **Funções Personalizadas (C.Fn)** | Personaliza a câmara | 166 |
| **Limpar Definições** | Limpa todos os ajustes da câmara (Repõe as definições por defeito da câmara).<br>Limpa todas as Funções Personalizadas (Repõe todas as definições das Funções Personalizadas para as por defeito). | 37<br>167 |
| **Limpeza do Sensor** | Seleccione para limpar o sensor | 41 |
| **Definições de transferência de imagem (LAN)** | Exibido quando o Ficheiro de Transmissão Sem Fios WFT-E1/ E1A é utilizado | – |
| **Versão Firmware** | Seleccione para actualizar o firmware | – |

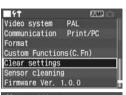
 Os itens do menu a sombreado não são exibidos nos Modos de Zona Básica

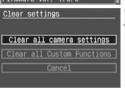
## Sobre o LCD

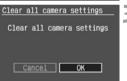
- O LCD não pode ser utilizado como visor para fotografar.
- **O brilho do LCD** pode ser ajustado para um dos cinco níveis com o menu [⚙] (p.112).





## MENU Repor as Definições por Defeito da Câmara ★

### 1 Seleccione [Clear settings].

- Rode o disco < ◯ > para seleccionar [ ⚙ ], **de seguida** pressione < SET >.

### 2 Seleccione [Clear all camera settings].

- Rode o disco < ◯ > para seleccionar **[Clear all camera settings]**, de seguida pressione < SET >.

### 3 Seleccione [OK].

- Rode o disco < ◯ > para seleccionar [**OK**], de seguida pressione < SET >. As definições por defeito serão restauradas.
- ▶ As definições por defeito da câmara serão apresentadas como de seguida.

**Definições de disparo**

| | |
|---|---|
| **Modo AF** | Foto-a-Foto AF |
| **Selecção do ponto AF** | Selecção Automática do Ponto AF |
| **Modo de medição** | Medição Matricial |
| **Modo de avanço** | Disparo Único |
| **Compensação da exposição** | 0 (Zero) |
| **AEB** | Off |
| **Compensação da exposição do flash** | 0 (Zero) |
| **Funções Personalizadas** | Definições actuais mantidas |

**Definições de Gravação de Imagem**

| | |
|---|---|
| **Qualidade** | ◢L |
| **Velocidade ISO** | 100 |
| **Estilo de Imagem** | Standard |
| **Espaço de Cor** | sRGB |
| **Balanço de Brancos** | AWB |
| **Temperatura de Cor** | 5200K |
| **Correcção WB** | Off |
| **Valor WB-BKT** | Off |

 Nos modos de Zona Básica, as definições da câmara não podem ser repostas para os valores por defeito.

# MENU Definir o Idioma

O interface de idioma do LCD pode ser definido num dos quinze idiomas.

**1 Seleccione [Language].**

- Rode o disco < ◯ > para seleccionar [ ], de seguida pressione em < SET >.
- ▶ O ecrã de idiomas vai aparecer.

**2 Defina o idioma desejado.**

- Rode o disco < ◯ > para seleccionar o idioma, de seguida pressione em < SET >.
- ▶ O idioma será alterado.

| English | Inglês |
|---|---|
| Deutsch | Alemão |
| Français | Francês |
| Nederlands | Holandês |
| Dansk | Dinamarquês |
| Suomi | Finlandês |
| Italiano | Italiano |
| Norsk | Norueguês |
| Svenska | Sueco |
| Español | Espanhol |
| PyccкnÑ | Russo |
| 简体中文 | Chinês Simplificado |
| 繁體中文 | Chinês Tradicional |
| 한국어 | Coreano |
| 日本語 | Japonês |



# MENU Definir a Data e a Hora

Defina a data e a hora como apresentado de seguida.

**1 Seleccione [Date/Time].**

- Rode o disco < ◯ > para seleccionar [ ], e de seguida pressione em < SET >.
- ▶ O ecrã da data/hora vai aparecer.

**2 Defina a data e a hora.**

- Pressionando o botão < SET > alterna o laranja entre □ e ⬍.
- Com a caixa □ exibida, rode o disco < ◯ >, para seleccionar a data ou hora correctas. De seguida pressione < SET >.
- Com a caixa ⬍ exibida, rode o disco < ◯ >, para seleccionar a numeração correcta. De seguida pressione < SET >.

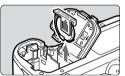
**3 Confirme a definição.**

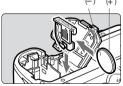
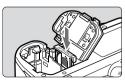
- Com a caixa □ exibida, rode o disco < ◯ >, para seleccionar [**OK**]. De seguida pressione < SET >.
- ▶ A data e a hora vão ser definidas e o menu vai reaparecer. O minuto definido começa a partir dos 0 seg.

Cada imagem captada será gravada com a data e a hora que foi tirada. Se a data e a hora não for definida correctamente, a data/hora errada será gravada.
Certifique-se que define a data e a hora correctamente.

## Substituir a Pilha da Data/Hora

A pilha de data/hora mantém a data e a hora da câmara. O tempo de vida útil da pilha é cerca de 5 anos. Se a data/ hora reiniciar quando a pilha for substituída, substitua a pilha por uma nova pilha de lítio CR2016 como descrito de seguida.
**A definição da data/hora também será reposta. Deve colocar a data/ hora correcta**.

**1 Rode o selector < > para <OFF>.**

**2 Retire a pilha.**

**3 Retire o suporte da pilha.**

**4 Substitua a pilha.**
- Certifique-se que a pilha está na orientação + – correcta.

**5 Insira o suporte da pilha.**
- De seguida carregue a pilha e feche a tampa.

Para a pilha de data/hora, certifique-se que utiliza uma pilha de lítio CR2016.

## MENU Limpar o Sensor de Imagem CMOS★

O sensor de imagem corresponde ao filme numa câmara de película. Se qualquer poeira, ou outra matéria estranha, aderir ao sensor de imagem, pode aparecer como uma mancha escura nas fotografias. Para evitar isto, siga o procedimento em baixo para limpar o sensor de imagem.
A utilização do kit adaptador AC ACK-E2 (opcional, consulte a página 26, 184) é recomendada. Se utilizar uma bateria, certifique-se que tem energia suficiente. Antes de limpar o sensor de imagem retire a objectiva da câmara.

**1 Insira o Acoplador DC** (p.26) **ou uma bateria e rode o selector < > para (**ON**).**

**2 Seleccione [Sensor cleaning].**
- Rode o disco < > para seleccionar [ ], de seguida pressione < SET >.
- ▶ Se estiver a utilizar uma bateria com energia suficiente, o ecrã mostrado no passo 3 irá aparecer.
- Se a bateria estiver esgotada, uma mensagem de aviso irá aparecer e não irá conseguir continuar. Recarregue a bateria ou utilize um Acoplador DC e recomece a partir do passo 1.

**3 Seleccione [OK].**
- Rode o disco < > para seleccionar [**OK**], de seguida pressione < SET >.
- ▶ Por instantes, o espelho irá ficar bloqueado em cima e o obturador irá abrir.
- ▶ "**CLEA n**" irá piscar no painel LCD.

### Limpe o sensor de imagem.

- Utilize um soprador de borracha para retirar cuidadosamente qualquer poeira, etc. da superfície do sensor de imagem.

### 5 Termine a limpeza.

- Ajuste o selector < > para <**OF**>.
- ▶ A câmara desliga-se, o obturador fecha-se e o espelho desce novamente.
- Ajuste o selector < > para (**ON**). A câmara está novamente pronta para disparar.

- **Durante a limpeza do sensor, nunca execute nenhuma das seguintes acções que possam desligar a energia. Se a energia for cortada, o obturador fecha-se e pode danificar as cortinas do obturador e o sensor de imagem.**
  **• Rodar o selector < > para < OFF >.**
  **• Abrir a tampa da slot do cartão CF.**
  **• Abrir a tampa do compartimento da bateria.**
- Não insira a ponta do soprador dentro da câmara para além da objectiva. Se a câmara se desligar, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador e o sensor de imagem podem ficar danificados.
- Não utilize um soprador com pincel. O pincel pode riscar o sensor.
- Nunca utilize sprays de limpeza. A pressão e a acção de congelamento do gás do spray podem danificar a superfície do sensor de imagem.
- Quando a bateria estiver esgotada, será emitido um sinal sonoro e o ícone < > irá piscar no painel LCD. Ajuste o selector < > para < OFF > e substitua a bateria.
  De seguida comece novamente.
- Não pode limpar o sensor se o Punho de Baterias BG-E2 (opcional) estiver colocado na câmara e baterias tipo AA estiverem a alimentar a câmara. Utilize um Kit Adaptador
  ACK-E2 (opcional), ou utilize baterias com energia suficiente.

Se não conseguir remover toda a sujidade, consulte um Centro de Serviço Canon.



## MENU Definir o Tempo para Desligar a Câmara /Desligar Automático

Pode definir o momento de desligar automático da câmara. Se não desejar que a câmara se desligue automaticamente, ajuste esta definição para [Off]. Depois de se desligar, pode ligar novamente a câmara pressionando o botão disparador, ou qualquer outro botão.

### 1 Seleccione [Auto power off].

- Rode o disco < > para seleccionar [ ], de seguida pressione < SET >.

### 2 Defina o tempo desejado.

- Rode o disco < > para seleccionar o tempo, de seguida pressione < SET >.

- Quando a câmara se desliga através do processo de desligar automático, pode ligar a câmara pressionando o botão disparador, botão <MENU>, ou botão < ▶ >. Se o modo de disparo for um da Zona Criativa, também pode pressionar o botão < ✱ > para voltar a ligar a câmara.

## MENU Aviso do Cartão CF

Isto previne os disparos sem ter instalado o cartão CF na câmara. Isto pode ser definido em todos os modos.

### Seleccione [Shoot w/o card].

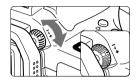
- Rode o disco < > para seleccionar [ ], de seguida pressione < SET >.

### 2 Seleccione [Off].

- Rode o disco < > para seleccionar **[Off]**, de seguida pressione < SET >.

Se [Off] for definido e pressionar o botão disparador quando não estiver instalado na câmara o cartão CF, “no CF” será exibido no visor e no painel LCD.

## Correcção Dióptrica

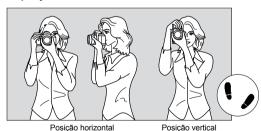
Ao ajustar a dioptria para se adequar à sua visão, a imagem do visor irá ficar mais nítida, mesmo sem óculos. A escala ajustável de correcção dióptrica da câmara situa-se entre –3 e +1 dioptria.

**Rode o Disco de Correcção Dióptrica**

- Rode o disco para a esquerda, ou para a direita, até que os pontos AF apareçam nítidos no visor.
- A figura mostra o disco na posição de ajuste padrão (–1 dioptria).

Se com a correcção dióptrica da câmara continuar a não conseguir uma imagem nítida do visor, é recomendada a utilização das lentes de correcção dióptrica E

## Segurar a Câmara

Para obter fotografias nítidas, segure a câmara o mais firme possível para minimizar a trepidação.

Posição horizontal — Posição vertical

- Segure firmemente no punho da câmara com a sua mão direita, e pressione os seus cotovelos ligeiramente contra o corpo.
- Segure a objectiva por baixo com a sua mão esquerda.
- Pressione a câmara contra a sua face e olhe pelo visor.
- Para manter uma posição estável, coloque um pé à frente do outro em vez de os alinhar.



# 2

# Fotografia Totalmente Automática

Este capítulo descreve como utilizar os modos da Zona Básica no Disco de Modos para um disparo mais rápido e fácil. Em cada modo < ◻ > < ◻ > < ◻ > < ◻ > < ◻ > < ◻ > < ◻ >, o modo AF, o modo de avanço, velocidade ISO etc., são definidos automaticamente para se adequarem ao assunto. Nestes modos, tudo o que tem de fazer é apontar e disparar. Adicionalmente, para ajudar a evitar erros causados pelo incorrecto funcionamento da câmara, os botões <AF•WB> <ISO> < ◻•◻ > < ◻ > e < ✱ > < ◻ >não funcionam, de forma que não tenha necessidade de se preocupar com erros acidentais.

**Ajuste o Disco de Modos para um dos seguintes modos:** < ◻ > < ◻ > < ◻ > < ◻ > < ◻ > < ◻ > < ◻ >

- O procedimento de disparo é o mesmo que com o " ◻ Disparo Totalmente Automático" (p.46).
- Para ver o que é definido automaticamente, consulte o "Quadro de Funções Disponíveis" (p.176).

# Fotografia Totalmente Automática

Tudo o que tem de fazer é pressionar o botão disparador para tirar fotografias rápida e facilmente. Com nove pontos AF para focar do assunto, qualquer pessoa pode tirar óptimas fotografias facilmente.

## 1 Ajuste o Disco de Modos para < >.

- Automaticamente, o modo AF será definido para < **AI FOCUS** >, o modo de avanço para < >, e o modo de medição para < >.

Ponto AF

## 2 Aponte qualquer ponto AF para o assunto.

- Dos nove pontos AF, o que cobrir o assunto mais próximo será seleccionado automaticamente para obter uma focagem..

## 3 Foque o assunto.

- Pressione o botão disparador até meio para focar.
- ▶ O ponto AF que atingir a focagem acende a vermelho, por instantes. Ao mesmo tempo, um sinal sonoro será emitido e a luz de confirmação de focagem <●> no visor irá acender.
- ▶ A velocidade de obturação e o valor de abertura serão definidos automaticamente e exibidos no visor e no painel LCD (⏱4).
- ▶ Se necessário, o flash incorporado saltará automaticamente.
- ▶ Em condições de pouca luz, se a focagem não puder ser alcançada com o AF, a luz auxiliar AF irá disparar automaticamente (p. 78)

Luz de Confirmação de Focagem

Velocidade de Obturação

Abertura

## 4 Verifique o mostrador.





## 5 Tire a fotografia.

- Componha a fotografia e pressione o botão disparador a fundo para fotografar.
- ▶ A imagem captada será exibida por 2 seg. no monitor LCD.

- Para visualizar as imagens gravadas no cartão CF, pressione o botão < ▶ >.(p.113)

- Quando estiver a focar com o <**AF**>, não toque no anel de focagem em frente da objectiva.
- Se quiser fazer um zoom, faça-o antes de focar. Rodar o anel de zoom depois de conseguir a focagem, torna a imagem desfocada.
- Se o cartão CF ficar cheio, a mensagem CF Cheio "**FuLL CF** " aparece no painel LCD e no visor, e a câmara não irá tirar mais fotografias. Substitua o cartão CF por outro cartão CF que tenha capacidade disponível.
- Se a saída automática do flash incorporado for obstruída acidentalmente, o código de erro **"Err 05"** irá aparecer no painel LCD. Se isto acontecer, ajuste o selector < > para <OFF> e <ON> novamente.
- Se utilizar uma objectiva não-Canon com uma câmara EOS pode não obter resultados de operação correctos da câmara e da objectiva.

- A focagem e exposição são bloqueadas quando a focagem estiver completa.
- Se a luz de confirmação de focagem <•> ficar intermitente, a fotografia não pode ser tirada.(p.80)
- Se vários pontos AF estiverem intermitentes, a vermelho, isto significa que todos eles atingiram o foco nos respectivos pontos AF.
- Nos modos da Zona Básica (excepto < > < > < >, o flash incorporado irá saltar e disparar automaticamente em condições de luz fraca ou de contraluz. Para recolher o flash, empurre-o para baixo.
- Nos modos de Zona Básica, os Parâmetros de Processamento (p. 56) serão automaticamente definidos para o modo de zona básica respectivo. Para saber qual o parâmetro definido para determinado modo de zona básica, consulte a "Tabela de Funções Disponíveis" na página 176.
- Pode desligar o aviso sonoro de ser emitido quando a focagem for atingida. Ajuste o item do menu [**Beep**] (p.100).
- O tempo de visualização da imagem, depois de esta ser captada, pode ser alterado com a definição do menu [▶ **Review time**]. (p.110)
- Se quiser seleccionar o ponto AF para ser utilizado para focagem, defina o Disco de Modos para <**P**>, e de seguida "Seleccionar um Ponto AF" (p.77) para seleccionar o ponto AF.

# Modos de Zona Básica



Seleccione um modo de disparo que se adeqúe ao assunto pretendido, e facialmente conseguirá melhores resultados.

## Retrato

Este modo desfoca o fundo para fazer o assunto sobressair.

- Manter pressionado o botão disparador executa disparos contínuos.
- Para potenciar o efeito de fundo desfocado, utilize uma objectiva telefoto e preencha a imagem com o assunto ou afaste o assunto do fundo.
- ▶ Automaticamente, o modo AF será definido para <ONE SHOTE>, o modo de avanço para < >, o modo de medição para < >.

## Paisagem

Adequado para cenários abrangentes, cenas nocturnas, etc.

- Utilizar uma objectiva grande-angular, melhora a profundidade e a largura da imagem.
- ▶ Automaticamente, o modo AF será definido para <ONE SHOTE>, o modo de avanço para < >, o modo de medição para < >.

## Grandes Planos

Utilize este modo para tirar fotografias de grandes planos de flores, insectos, etc.

- Tanto quanto possível, foque o assunto na distância focal mais reduzida da objectiva.
- Para obter uma maior ampliação, utilize o telefoto de uma objectiva zoom.
- Para melhores grandes planos, é recomendada uma objectiva dedicada macro EOS e o Flash Anelar Macro (ambos opcionais).
- ▶ Automaticamente, o modo AF será definido para <ONE SHOTE>, o modo de avanço para < >, o modo de medição para < >.

## Desportos

Adequado para desportos e assuntos em movimento rápido, quando pretender congelar a acção.

- A câmara irá primeiro seguir o assunto com o ponto AF central. O seguimento da focagem irá continuar com qualquer um dos nove pontos AF que cobrem o assunto.
- Enquanto mantém pressionado o botão disparador, a focagem irá continuar para os disparos contínuos.
- É recomendada utilização de uma objectiva de telefoto.
- Quando a focagem for alcançada, é emitido um suave sinal sonoro.
- ▶ Automaticamente, o modo AF será definido para <**AI SERVO**>, o modo de avanço para (H), o modo de medição para < >.

## Cenas Nocturnas

Este modo serve para fotografar pessoas ao anoitecer ou à noite. O flash ilumina o assunto, enquanto uma velocidade de sincronização reduzida capta uma exposição de aspecto natural do fundo.

- Se pretender fotografar apenas uma cena nocturna sem pessoas, utilize antes o modo < >.
- Peça ao assunto para não se mover mesmo após o flash disparar.
- ▶ Automaticamente, o modo AF será definido para <**ONE SHOT**>, o modo de avanço para < >, o modo de medição para < >.

## Flash Desligado

Pode desactivar o flash, caso não pretenda que este dispare.

- O flash incorporado, ou qualquer Speedlite externo, não irá disparar.
- ▶ Automaticamente, o modo AF será definido para <**AI FOCUS**>, o modo de avanço para < >, o modo de medição para < >.

No modo < >, utilize um tripé para evitar a trepidação da câmara. No modo < > ou < >, se a exibição da velocidade de obturação estiver a piscar, tenha cuidado porque pode ocorrer trepidação da câmara.

## Funcionamento do Temporizador

Utilize o temporizador quando desejar ficar na fotografia. Pode utilizá-lo em qualquer modo da Zona Básica, ou Zona Criativa

**1 Pressione o botão <DRIVE-ISO> (6).**

**2 Seleccione < >.**

- Automaticamente, o modo AF será definido Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco < > para seleccionar < >.

**3 Foque o assunto.**

- Olhe pelo visor e pressione o botão disparador até meio. Verifique se a luz de confirmação de focagem <●> está acesa e se os ajustes de exposição são exibidos.

**4 Tire a fotografia.**

- Olhe pelo visor e pressione o botão disparador totalmente.
- ▶ Será emitido um sinal sonoro, a lâmpada do temporizador irá começar a piscar e a fotografia será tirada 10seg. depois. Durante os primeiros 8 seg., a lâmpada pisca e é emitido um sinal sonoro lento. Durante os últimos 2 seg., a lâmpada permanece acesa e o sinal sonoro torna-se mais rápido.
- ▶ Durante o funcionamento do temporizador, o painel LCD faz a contagem decrescente dos segundos até que a imagem seja captada.

Não fique em frente à câmara quando pressionar o botão disparador para activar o temporizador. Ao fazê-lo a focagem ficará incorrecta.

- Utilize um tripé quando estiver a utilizar o temporizador.
- Para cancelar o temporizador depois de este ser activado, pressione o botão <DRIVE-ISO>.
- Quando utilizar o temporizador para se fotografar apenas a si próprio, bloqueie primeiro a focagem (p.79) num assunto que esteja à mesma distância de onde irá ficar.
- Também pode desligar o aviso sonoro. (p.100).



# Definições da Imagem

Este capítulo explica as definições das imagens digitais para a qualidade de gravação de imagem, velocidade ISO, Estilos de Imagem, balanço de brancos e espaço de cor.

- Nos modos da Zona Básica, apenas a qualidade de gravação de imagens (excepto RAW e RAW+JPEG), a numeração de ficheiros, a rotação automática, e a confirmação dos ajustes da câmara serão aplicados neste capítulo.
- O asterisco ★ à direita do título da página indica que a respectiva característica está disponível apenas nos modos de Zona Criativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).

# MENU Definir a Qualidade de Gravação da Imagem

Os modos L /L /M /M /S /S gravam a imagem em JPEG, um tipo de imagem muito utilizado. No Modo RAW, a imagem captada vai necessitar de processamento posterior com o software fornecido. Os modos RAW + L /+ L / + M /+ M /+ S /+ S (RAW+ JPEG) gravam simultaneamente a imagem em ambos RAW e JPEG. **Note que nos Modos de Zona Básica, RAW e RAW+JPEG não podem ser seleccionados**.

**1 Seleccione [Quality].**

- Rode o disco < > para seleccionar [ Quality], e de seguida pressione < SET >.
- ▶ O ecrã de qualidade de gravação vai aparecer.

**1 Defina a qualidade de gravação desejada.**

- Rode o disco < > para seleccionar a qualidade de gravação de imagem desejada, e de seguida pressione < SET >.
- Da qualidade de gravação nos modos de Zona Básica e Zona Criativa, respectivamente.

### Definições de Qualidade de Gravação de Imagens

| Qualidade da Gravação de Imagem | Tipo de Imagem (extensão) | Pixels | Tamanho de Impressão |
|---|---|---|---|
| L (Largo/ Fino)<br>L (Largo/ Normal) | JPEG (.JPG) | 3504 x 2336 (Aprox. 8.2 milhões) | A3 ou maior |
| M (Médio/ Fino)<br>M (Médio/ Normal) | | 2544 x 1696 (Aprox. 4.3 milhões) | A5 - A4 |
| S (Pequeno/ Fino)<br>S (Pequeno/ Normal) | | 1728 x 1152 (Aprox. 2.0 milhões) | A5 ou menor |
| RAW (RAW) | RAW (.CR2) | 3504 x 2336 (Aprox. 8.2 milhões) | A3 ou maior |

- Os ícones (Fino) e (Normal) indicam a relação de compressão da imagem. Para uma melhor qualidade de imagem, seleccione para uma menor compressão. Para guardar espaço, de forma a conseguir gravar mais imagens, seleccione uma maior compressão .
- Com RAW + JPEG, as imagens RAW e JPEG são simultaneamente gravadas com o mesmo número de ficheiro.





**Tamanho do Ficheiro de Imagem e Capacidade do Cartão CF de Acordo com a Qualidade de Gravação de Imagem**

| Qualidade de Gravação de Imagem | Tamanho do Ficheiro de Imagem (Aprox. MB) | Disparos Possíveis |
|---|---|---|
| L (Fino) | 3.6 | 133 |
| L (Normal) | 1.8 | 267 |
| M (Fino) | 2.2 | 225 |
| M (Normal) | 1.1 | 442 |
| S (Fino) | 1.2 | 392 |
| S (Normal) | 0.6 | 761 |
| RAW + L (Fino) | – | 39 |
| RAW + L (Normal) | | 45 |
| RAW + M (Fino) | | 44 |
| RAW + M (Normal) | | 49 |
| RAW + S (Fino) | | 48 |
| RAW + S (Normal) | | 51 |
| RAW | 8.7 | 55 |

- O número de disparos possíveis e o máximo de disparos contínuos (p. 54) aplicam-se a um cartão CF de 512MB, baseados nos testes standard da Canon.
- O tamanho do ficheiro de imagem individual, o número de disparos possíveis e o número de disparo em disparos contínuos são baseados nos testes standard da Canon (a ISO 100m, Estilo de Imagem: **[Standard]**). O tamanho real do ficheiro de imagem, o número de disparos possíveis e o número de disparo em disparos contínuos dependem do assunto, modo de disparo, velocidade ISO, Estilo de Imagem, etc.
- No caso de imagens monocromáticas (p.57), o tamanho do ficheiro será mais pequeno de forma a que o numero de disparos possíveis será maior.
- No topo do painel LCD, pode verificar o número de imagens disponíveis que o cartão CF pode gravar.

## Sobre o RAW

O RAW assume que a imagem deve ser processada à posteriori num computador pessoal. Conhecimentos especiais são necessários, mas pode utilizar o software fornecido para conseguir o efeito desejado.
O processamento de imagem refere-se ao ajustamento do balanço de brancos, contraste, etc. da imagem RAW, para criar a imagem desejada.
Note que a impressão directa e a ordem de impressão (DPOF), não vão funcionar para imagens RAW.

## Número Máximo de Disparos durante Disparos Contínuos

O número máximo de disparos durante disparos contínuos depende da qualidade de gravação de imagem e do modo de avanço (disparos contínuos de alta velocidade/ baixa velocidade). O número máximo de disparos aproximado durante disparos contínuos é indicado de seguida, para cada qualidade de gravação da imagem. Note que com cartões CF de alta-velocidade, o número de disparos pode ser maior do que apresentado no quadro, dependendo das condições de disparo.

| Qualidade de Gravação de Imagem | Máximo de Disparos | |
|---|---|---|
| | H Disparos contínuos de alta-velocidade | Disparos contínuos de baixa -velocidade |
| L (fina) | 30 | 37 |
| L (normal) | 55 | 100 |
| M (fina) | 50 | 60 |
| M (normal) | 100 | 165 |
| S (fina) | 105 | 240 |
| S (normal) | 220 | 850* |
| RAW | 11 | 11 |
| RAW +JPEG | 9 | 9 |

* Os disparos contínuos são possíveis até que o cartão CF fique cheio.

Máximo de Disparos

- O número de disparos disponíveis, durante os disparos contínuos, é exibido na parte inferior direita do visor.
- Se “9” for exibido, indica que o máximo número de disparos contínuos é nove ou mais. Se “**5**” for exibido, são cinco disparos.
- Quando estiver a fotografar e o número de disparos disponíveis para disparos contínuos for menos que 9, o visor exibirá “**8**”, “**7**”, etc. Se parar os disparos contínuos, o número de disparos contínuos aumentará.

Após todas as imagens captadas serem processadas e gravadas no cartão CF, os números da tabela são aplicam-se para os disparos máximos.

Com variação sequencial do balanço de brancos (p. 68), o máximo de disparos contínuos será menor.
O máximo de disparos contínuos é exibido, mesmo que o modo de avanço esteja definido para < □ > (Individual), ou < ⏲ > O máximo de disparos contínuos é exibido, mesmo que o cartão CF não esteja instalado na câmara. Desta forma, antes de fotografar, certifique-se de que o cartão CF está instalado na câmara.



# Definir a Velocidade ISO*

A velocidade ISO é uma indicação numérica da sensibilidade à luz. Um número elevado de velocidade ISO indica uma maior sensibilidade à luz. Desta forma, uma elevada velocidade ISO é adequada para assuntos em movimento, ou para tirar fotografias em condições de luz fraca. No entanto, a imagem irá conter mais ruído fazendo-a parecer granulada, com ruído, etc. Por outro lado, uma baixa velocidade ISO irá fazer com que a imagem pareça melhor, mas não é adequada para congelar o movimento, ou para fotografar com luz fraca.
A câmara pode ser ajustada entre ISO 100 e 1600, em incrementos de 1/3 pontos.

## Velocidade ISO nos Modos da Zona Básica

A Velocidade ISO é ajustada automaticamente entre ISO 100-400.

## Velocidade ISO nos Modos da Zona Criativa

Pode ajustar a Velocidade ISO 100 – 1600, em incrementos de 1/3 pontos. Com a função C.Fn-08 [ISO expansion] ajuste [1: On] (p.170), “H” (ISO 3200) também pode ser ajustado.

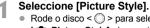
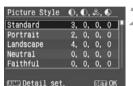
**1 Pressione o botão <DRIVE-ISO>.** (⏱6)
- ▶ A Velocidade ISO actual será exibida no painel LCD.
- Nos modos da Zona Básica, “**Auto**” será exibido no painel LCD..

**2 Ajuste a Velocidade ISO.**
- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco < ◯ >.

- Quanto maior a velocidade ISO e a temperatura ambiente, mais ruído irá aparecer na imagem.
- Altas temperaturas, velocidades ISO elevadas, ou exposições longas podem provocar cores irregulares na imagem.

# MENU Seleccionar um Estilo de Imagem*

Ao seleccionar um Estilo de Imagem, pode obter os efeitos de imagem desejados. Também pode ajustar as definições para cada Estilo de Imagem, para obter efeitos de imagem personalizados.

**1 Seleccione [Picture Style].**

- Rode o disco < > para seleccionar [ **Picture Style]**, de seguida pressione < SET >.
- ▶ O ecrã de selecção do Estilo de Imagem vai aparecer.

**2 Seleccione o estilo.**

- Rode o disco < > para seleccionar o estilo, de seguida pressione < SET >.

## Efeitos dos Estilo de Imagem

**Standard**
A imagem fica viva, nítida e bem recortada.

- **Retrato**
Para tons de pele agradáveis. A imagem fica ligeiramente nítida e recortada. Alterando o [Color Tone] (p. 57), pode ajustar o tom de pele.
- **Paisagem**
Para azuis e verdes vivos, e imagens muito nítidas e bem recortadas.
- **Neutral**
Para cores naturais e imagens serenas. A nitidez não é aplicada.
- **Fiel**
Quando assunto é fotografado a uma temperatura de cor de 5200K, a cor é ajustada colormétricamente parta se adaptar à cor do assunto. A nitidez não é aplicada.

Nos modos de Zona Básica, os Estilos de Imagem são automaticamente definidos. No modo Retrato, o Estilo de Imagem [**Portrait**] é definido. No modo Paisagem, o Estilo de Imagem [**Landscape**] é definido. Para outros modos da Zona Básica, o Estilo de Imagem definido é o [**Standard**].





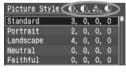
- **Monocromático**
Pode tirar fotografias a preto e branco.

- Para obter imagens a preto e branco com um aspecto natural, defina um balanço de brancos apropriado.
- Imagens JPEG a preto e branco, captadas com a definição [**Monochrome**], não podem ser convertidas em imagens coloridas, mesmo com o software de edição de imagem.

- Imagens RAW, captadas com a definição [**Monochrome**], podem ser convertidas em imagens coloridas, com o software de edição de imagem.
- Quando [**Monochrome**] estiver seleccionado, < **B/W**> vai aparecer no painel LCD.

- **Definição do Utilizador 1-3**
Pode registar as suas próprias definições dos Estilos de Imagem (p. 61). Qualquer Definição do Utilizador dos Estilos de Imagem que não tenha sido definida terá as mesmas definições que o Estilos de Imagem Standard.

## Sobre o ecrã de selecção do Estilo de Imagem

Os símbolos no canto superior direito do ecrã de selecção do Estilo de Imagem referem-se à nitidez, contraste, saturação de cor, tonalidade de cor, efeito filtro e ajuste de cor.
Os números indicam as definições para cada um.

**Símbolos**

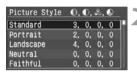
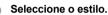
| | |
|---|---|
| | Nitidez |
| | Contraste |
| | Saturação de Cor |
| | Tonalidade de Cor |
| | Efeito Filtro (Monocromático) |
| | Afinação de Cor (Monocromático) |

# MENU Personalizar um Estilo de Imagem*

Pode personalizar um Estilo de Imagem alterando os parâmetros individuais como [**Sharpness**] e [**Contrast**]. Para personalizar [Monochrome], consulte a página 59.

**1 Seleccione [Picture Style].**

- Rode o disco < > para seleccionar [ ], de seguida pressione < SET >.
- ▶ O ecrã de selecção dos Estilos de Imagem vai aparecer.

**2 Seleccione o estilo.**

- Rode o disco < > para seleccionar [**Monochrome**], de seguida pressione <JUMP>.
- ▶ O ecrã de definição aparece.

**3 Seleccione o parâmetro.**

- Rode o disco < > para seleccionar um estilo, como seja [Sharpness], de se seguida pressione < SET >.

**4 Ajuste a definição desejada.**

- Rode o disco < > para ajustar a definição desejada, de seguida pressione < SET >.
- Pressione o botão <MENU> para guardar a definição. O ecrã de selecção do Estilo de Imagem aparece.
- ▶ Quaisquer definições diferentes das definições por defeito aparecem a azul.

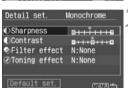
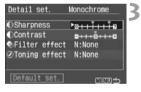
**Parâmetros e Suas Definições**

| | | |
|---|---|---|
| Nitidez | [0] : Menos nitidez | [+7] : Maior nitidez |
| Contraste | [-4] : Baixo contraste | [+4] : Elevado contraste |
| Saturação de Cor | [-4] : Baixa saturação | [+4] : Elevada saturação |
| Tonalidade de Cor | [-4] : Tom de pele avermelhado | [+4] : Tom de pele amarelada |





## Ajuste Monocromático

Para Monocromático, também pode definir [Filter effect] e [Toning effect] (p. 60), para além de [Sharpness] e [Contrast].

**1 Seleccione [Monochrome].**

- Siga o passo 2 da página 56 para seleccionar [**Monochrome**], de se seguida pressione o botão <JUMP>.
- ▶ O ecrã de definição vai aparecer.

**2 Seleccione o parâmetro.**

- Rode o disco < > para seleccionar um parametro, como seja [**Sharpness**], de se seguida pressione < SET >.

**3 Ajuste a definição desejada.**

- Rode o disco < > para seleccionar a definição desejada, de se seguida pressione < SET >.
- Para definir [**Filter effect**], ou [**Toning effect**], consulte a página 60.
- Pressione o botão <MENU> para guardar a definição. O ecrã de selecção do Estilo de Imagem aparece.
- ▶ Quaisquer definições diferentes das definições por defeito aparecem a azul.

- Seleccionando [**Default set**.], pode reverter ao Estilo de Imagem para as definições por defeito.
- Para disparar com o Estilo de Imagem que modificou, siga o passo 2 da página 56 para seleccionar um Estilo de Imagem e disparar.

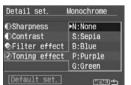
### Efeito de Filtro

Os mesmos efeitos obtidos com a utilização de filtros com filme a preto e branco podem ser conseguidos nas imagens digitais. Uma cor pode ser tornada mais luminosa se utilizar um filtro com a mesma cor, ou uma cor semelhante. Da mesma forma, as cores complementares tornam-na mais escura.

| Filtro | Efeito exemplo |
|---|---|
| N: Nenhum | Imagem a preto e branco normal, sem efeitos de filtro. |
| Ye: Amarelo | O céu azul torna-se mais natural, e as nuvens brancas tornam-se mais claras |
| Or: Laranja | O céu azul torna-se mais escuro. O pôr do sol torna-se mais brilhante. |
| R: Vermelho | O céu azul torna-se escuro. As folhas de Outono tornam-se mais definidas e luminosas. |
| G: Verde | A tonalidade de pele e lábios fica bem. As folhas das árvores parecem mais definidas e luminosas. |

Definir o [Contrast] para o lado mais, torna o efeito de filtro mais pronunciado.

### Efeito de Afinação

Quando a afinação de cor está definida, esta será aplicada para capturar imagens a preto e branco, antes de estas serem gravadas para o cartão CF. Pode tornar a imagem mais impressionante.

Pode seleccionar o seguinte:
**[N: None] [S: Sepia] [B: Blue] [P: Purple] [G: Green]**.



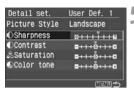
# Registar um Estilo de Imagem★

Pode registar um Estilo de Imagem base tal como **[Portrait]** ou **[Landscape]**, ajustar os seus parâmetros para se adequarem às suas preferências e regista-lo nas Definições do Utilizador 1 a 3. Pode também seleccionar um Estilo de Imagem que já esteja definido no software fornecido.

**1 Seleccione [Picture Style].**
- Rode o disco < > para seleccionar [ ], de seguida presione < SET >.
- ▶ O ecrã de selecção dos Estilos de Imagem vai aparecer.

**2 Seleccione [User Def.]**
- Rode o disco < > para seleccionar (), de seguida presione o botão <JUMP>.
- ▶ O ecrã de definições vai aparecer.

**3 Pressione < >.**
- Com [**Picture Style**] seleccionado, pressione < >.

**4 Seleccione o Estilo de Imagem base.**
- Rode o disco < > para seleccionar o Estilo de Imagem base, de seguida presione o botão < SET >.
- Se já tiver definido um o Estilo de Imagem com o software fornecido, seleccione-o aqui.

**5 Seleccione o parametro.**

- Rode o disco < ○ > para seleccionar um parametro, como seja [Sharpness], de se seguida pressione < SET >.

**6 Ajuste a definição desejada.**

- Rode o disco < ○ > para seleccionar a definição desejada, de se seguida pressione < SET >.
  Para detalhes consulte “Personalizar um Estilo de Imagem” nas páginas 58-60.
- Pressione o botão <MENU> para registar o novo Estilo de Imagem. O ecrã de selecção dos Estilos de Imagem irá aparecer.

▶ O Estilo de Imagem base será exibido à direita de [**User Defined 1/2/3**].

▶ O nome do Estilo de Imagem que tenha definições modificadas (diferentes das definições por defeito) registadas em [**User Defined 1/2/3**] será exibido a azul.

Para disparar com Estilo de Imagem registado, siga o passo 2 para seleccionar [**User Defined 1/2/3**] na página 56

**Alterar a definição do Estilo de Imagem inadvertidamente**

Se a Definição do Utilizador do Estilo de Imagem já estiver registada no seu próprio Estilo de Imagem, siga os procedimentos da página 61 até ao passo 3, para que a Definição do Utilizador do Estilo de Imagem reverta para a definição por defeito.
Se não desejar alterar a Definição do Utilizador do Estilo de Imagem, não repita o procedimento.



# MENU Definir o Espaço de Cor ★

O espaço de cor refere-se à gama de cores reproduzíveis. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos gerais, sRGB é mais recomendado. Nos modos de Zona Básica, o sRGB será definido automáticamente.

**1 Seleccione [Color space].**

- Rode o disco < ○ > para seleccionar [ 📷 ], de seguida presione o botão < SET >.

**2 Defina o espaço de cor desejado**

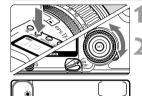
- Rode o disco < ○ > para seleccionar o seleccionar [**sRGB**] ou [**Adobe RGB**], de seguida presione o botão < SET >.

## Sobre o Adobe RGB

Isto é principalmente utilizado para impressão comercial e outras utilizações industriais.
Esta definição não é recomendado se não está familiarizado com o processamento de imagem, Adobe RGB, e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21).
Uma vez que a imagem vai parecer muito apagada com computadores pessoais sRGB e impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21), será necessário o pós-processamento da imagem com o software

- Se a imagem for captada com o espaço de cor Adobe RGB, o nome do ficheiro vai começar por “_MG_” (o primeiro caracter é um traço em baixo).
- O perfil ICC não está anexado. O perfil ICC está descrito no Manual de Instruções do Software (CD - ROM).

# WB Definir o Balanço de Brancos★

Normalmente, a definição < AWB > ajusta automaticamente o balanço de brancos óptimo. Se as cores naturais não puderem ser obtidas com o < AWB >, pode definir o balanço de brancos manualmente, para se adequar à respectiva fonte de luz.
Nos Modos de Zona Básica, < AWB > será ajustado automaticamente.

**1 Pressione o botão <AF.WB>.** (⏱6)

**2 Seleccione a definição de balanço de brancos.**

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco < ◯ >.

ONE SHOT

| Monitor | Modo | Temperatura de Cor (Aprox. K: Kelvin) |
|---|---|---|
| AWB | Auto | 3000 - 7000 |
| | Luz do Dia | 5200 |
| | Sombra | 7000 |
| | Nublado, Pôr de Sol | 6000 |
| | Tungsténio | 3200 |
| | Luz Fluorescente Branca | 4000 |
| | Flash | 6000 |
| | Personalizado * | 2000 - 10000 |
| K | Temperatura de Cor | 2800 - 10000 |

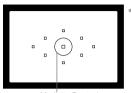
* Defina o óptimo balanço de brancos manualmente para enquadrar com a luz. (p.65)

### Sobre o Balanço dos Brancos

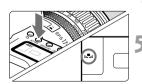
As três cores primárias R (encarnado), G (verde), e B (azul) existem em várias proporções numa fonte de luz dependendo da sua temperatura de cor. Quando a temperatura de cor for elevada, existe mais azul. E quando a temperatura de cor for baixa, existe mais encarnado. À vista humana, um objecto branco continua a parecer branco, apesar do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, a temperatura de cor pode ser ajustada com software de forma a que as cores na imagem pareçam mais naturais. A cor branca do assunto é utilizada como um critério para ajustar as outras cores. As definições da câmara < AWB > utilizam o sensor CMOS para o balanço de brancos automático.



# MENU Balanço de Brancos Personalizado★

Com o Balanço de brancos personalizado, fotografa um objecto branco que irá servir como o padrão para o Balanço de brancos. Ao seleccionar esta imagem, importa os seus dados de Balanço de brancos para a definição de Balanço de brancos.

Medição Pontual

**1 Fotografe um objecto branco.**

- O objecto branco e plano de preencher todo o circulo de medição.
- Defina o selector de modo de focagem da objectiva para <**MF**>. De seguida foque manualmente. (p. 80)
- Defina qualquer definição do balanço de brancos. (p. 64)
- Fotografe o objecto branco por forma a que a exposição standard seja obtida.

**2 Seleccione [Custom WB]**

- Rode o disco para seleccionar < ◯ >, de seguida pressione < SET >.
- ▶ O ecrã de balanço de brancos personalizado vai aparecer.

**3 Seleccione a imagem**

- Rode o disco < ◯ > para seleccionar a imagem captada no passo 1, de seguida pressione < SET >.
- ▶ Os dados de balanço de brancos serão importados e o menu vai aparecer.

**4 Pressione o botão <AF.WB>.** (⏱6).

- Após sair do menu, pressione o botão <AF•WB>.

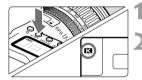
**5 Seleccione o balanço de brancos personalizado.**

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco < ◯ >, para seleccionar < ◢ >.

- Se a exposição obtida no passo 1 for sobre-exposta ou sub-exposta, pode não ser obtido um balanço de brancos correcto.
- Se uma imagem foi capturada enquanto o Estilo de Imagem estava definido para **[Monochrome]** (p.57), não pode ser seleccionado no passo 3.

Em vez de um objecto branco, um cartão cinzento de 18% (comercialmente disponível) pode produzir uma balanço de brancos mais correcto.

## MENU Definir a Temperatura de Cor★

Pode ajustar numericamente a temperatura de cor do Balanço de brancos.

**1 Pressione o botão <AF.WB>.** (⏱6).

**2 Seleccione a Temperatura de Cor.**

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco < > para seleccionar < K > (temperatura de cor).

**3 No menu, seleccione [Color temp.].**

- Rode o disco < > para seleccionar **[ Color temp.]**, e pressione < SET >.

**4 Ajuste a temperatura de cor.**

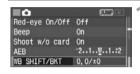
- Rode o disco < > para seleccionar a temperatura de cor, e pressione < SET >.
- A temperatura de cor pode ser ajustada de 2800 K a 10000 K em incrementos de 100 K.

- Quando ajustar a temperatura de cor para uma fonte de luz artificial, ajuste a correcção do balanço de brancos (tendência magenta ou verde) como necessário.
- Se pretender definir < K > para a leitura feita com um medidor de temperatura de cor, tire fotografias teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura do medidor de temperatura de cor e a leitura da temperatura de cor da câmara.

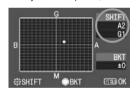


## MENU Correcção do Balanço de Brancos★

Pode corrigir a temperatura de cor standard para a definição de balanço de brancos. Este ajuste vai ter o mesmo efeito que usar uma conversão de temperatura de cor ou um filtro de compensação de cor. Cada cor pode ser corrigida de um a nove níveis. Utilizadores habituados a utilizar a conversão de temperatura de cor ou filtros de compensação de cor vão achar esta característica muito útil.

**1 Seleccione [WB SHIFT/BKT].**

- Rode o disco < > para seleccionar **[ WB SHIFT/BKT]**, e pressione < SET >.
- ▶ O ecrã de Correcção de WB/Variação Sequencial de WB vai aparecer.

Definição de exemplo: A2, G1

**2 Correcção de Balanço de Brancos**

- Utilize o < ✥ > para mover " ■ " para a posição desejada no ecrã.
- B é azul, A é âmbar, M é magenta, e G é verde. A cor na direcção respectiva será corrigida.
- A parte direita superior do ecrã "SHIFT" vai apresentar a direcção da tendência e o valor de correcção.
- O canto superior direito do ecrã "SHIFT" mostra a direcção da tendência e a quantidade de correcção.
- Para cancelar a correcção do balanço de brancos, utilize < ✥ > para mover o **" ■ "** para o centro, de forma a que **"SHIFT"** seja **"0, 0"**.

- Pressione < SET > para sair da definição e voltar para o menu.

- Durante a correcção de balanço de brancos, WB± será exibido no visor e no painel LCD.
- Um nível de correcção azul/âmbar é equivalente a 5 "mireds" de um filtro de conversão da temperatura de cor. (Mired: unidade de medida que indica a densidade do filtro de conversão da temperatura de cor. )
- Também pode ajustar a variação sequencial do Balanço de brancos e o disparo AEB para além da correcção do Balanço de brancos.
- Se rodar o disco < > no passo 2, a Variação Sequencial de balanço de Brancos será ajustada. (p.68)

# MENU Variação Sequencial Automática do Balanço de Brancos★

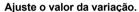
Com apenas um disparo, podem ser gravadas simultaneamente três imagens com diferentes tonalidades de cor. Baseada na temperatura de cor padrão do modo de Balanço de brancos, será feita a variação sequencial da imagem com uma tendência azul/âmbar ou magenta/verde. Isto é denominado de variação sequencial do Balanço de brancos. Pode ser ajustada até ±3 níveis em incrementos de um nível.

**1 Ajuste a qualidade de gravação da imagem para qualquer opção excepto RAW e RAW+JPEG. (p.52)**

**2 Seleccione [WB SHIFT/BKT].**

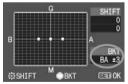
- Rode o disco < > para seleccionar [WB-BKT], e pressione < SET >.

▶ O ecrã de Correcção de WB/Variação Sequencial de WB vai aparecer.

**3 Ajuste o valor da variação.**

- Rode o disco < > para definir a direcção da variação e o nível da variação.
- Quando roda o disco < >, " ■ " no ecrã vai mudar para " ■ ■ ■ " (3 pontos). Rodar o disco < > para a direita define a variação B/A e rodar para a esquerda define a variação M/G.
- Ajuste o nível de variação para B/A ou M/G até +/- 3 níveis num único nível de incremento. (o nível de variação não pode ser definido para ambas as tendências B/A e M/G.)

▶ No lado direito do ecrã, "BKT" indica a direcção da variação e o nível de variação também é exibido.

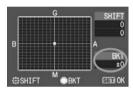
- Pressione < SET > para sair da definição e voltar para o menu.

Tendência B/A ±3 níveis

Tendência M/G ±3 níveis

**4 Tire a fotografia**

▶ Quando tiver sido ajustada a variação B/A, as três imagens serão gravadas no cartão CF na seguinte ordem: Standard WB, tendência B (azul), e tendência A (âmbar). Se a variação M/G tiver sido definida, a sequência vai ser Standard WB, tendência M (magenta), e tendência G (verde).

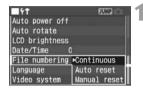
- O modo de avanço actual (p.82) vai ser utilizado para fotografar.

## Cancelar a Variação Sequencial Automática do Balanço de Brancos

- No Passo 3, defina **"BKT"** para **"±0"** (" ■ ■ ■ " para " ■ " (1 ponto)).
- A variação automática do balanço de brancos também será cancelada automaticamente se ajustar o botão < > para <OFF>, se substituir a bateria, ou se substituir o cartão CF.

- A variação automática do balanço de brancos não irá funcionar se a qualidade de gravação de imagem for definida para RAW ou RAW+JPEG.
- Com a variação automática do balanço de brancos, o numero de disparos de contínuos será menor.

- Quando a variação automática do balanço de brancos estiver definida, o ícone do balanço de brancos vai estar intermitente no painel LCD e os disparos possíveis vão diminuir para cerca de 1/3.
- Como são gravadas três imagens para um só disparo, o cartão CF vai demorar mais tempo a gravar a fotografia.
- Pode definir a correcção do balanço de brancos e o disparo AEB em combinação com a variação sequencial de balanço de brancos. Se definiu AEB em combinação com a variação sequencial de balanço de brancos, o total de nove imagens serão gravadas para uma única imagem.
- "BKT" quer dizer variação sequencial.

# MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

O número do ficheiro é igual ao número do fotograma do filme. Pode iniciar a numeração de uma das três formas: **[Contínuous]**, **[Auto reset]**, e **[Manual reset]**. Às imagens que capta são-lhes atribuídos automaticamente números de 0001 a 9999 e gravadas numa pasta que pode armazenar até 9999 imagens. As pastas serão automaticamente numeradas de 100 a 999.

**1** **Seleccione [File numbering].**

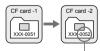
- Rode o disco < ◌ > para seleccionar **[File numbering]**, e pressione < SET >.

**Seleccione o método de numeração de ficheiros.**

- Rode o disco < ◌ > para seleccionar **[Continuous]**, **[Auto reset]**, ou **[Manual reset]**, e pressione < SET >.

## Contínua

Mesmo depois de substituir o cartão CF, a numeração de ficheiros irá continuar na sequência da última imagem captada. (O número do ficheiro também é retido.) Uma vez que evita que as imagens tenham o mesmo número de ficheiro, torna-se mais fácil gerir as imagens com um computador pessoal.
Note que se o cartão CF substituto contém imagens gravadas anteriormente, a câmara irá comparar o número da pasta onde foi gravada a última imagem e a pasta com o maior número no cartão substituto. Irá gravar as novas imagens na pasta que tiver o maior número, e a numeração do ficheiro irá ser seguido ao maior número de ficheiro nessa pasta.

**Numeração do ficheiro após substituir o cartão CF**

Próximo número de ficheiro sequencial



## Reiniciação Automática

Quando o cartão CF é substituído por um cartão CF formatado, a numeração dos ficheiros e a numeração das pastas será reiniciada do início (100-0001). Será iniciada a partir do número 100 para pastas e 0001 para ficheiros. Isto é conviniente quando deseja organizar imagens por cartões CF. Se o cartão CF substituto contém imagens gravadas anteriormente, a numeração dos ficheiros irá ser sequencial ao maior número de ficheiro (na pasta com a maior numeração) no cartão CF.

**Numeração do ficheiro após substituir o cartão CF**

A numeração dos ficheiros é reiniciado

## Reiniciação Manual

Esta função cria automaticamente um novo ficheiro numerado com o número seguinte ao mais alto, e a numeração dos ficheiros é reiniciada a partir de 0001. As imagens captadas posteriormente serão gravadas nesta pasta.
O método de numeração de ficheiros (Reiniciação automática ou Continua) que estava activada antes da reiniciação automática continuaram activas.

Se a pasta Nº 999 for criada, **[Folder number full]** irá aparecer no monitor LCD. Se o ficheiro Nº. 9999 for criado, o **"Err CF"** será exibido no painel LCD e no visor. Substitua o cartão CF por um novo.

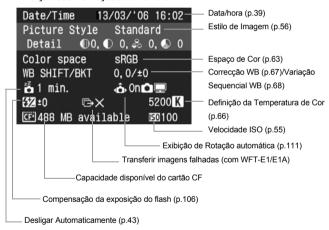
- Se a pasta contiver o ficheiro número 9999, será crida uma nova pasta automaticamente quando a próxima imagem for captada. A imagem será gravada na nova pasta com o número 0001.
- Para ambas as imagens JPEG e RAW, o nome do ficheiro vai começar com "IMG_". A extensão do nome do ficheiro vai ser ".JPG" para imagens JPEG e ".CR2" para imagens RAW.

## INFO. Verificar as Definições da Câmara

Quando a câmara está pronta a disparar, pressione o botão <INFO. > para visualizar os ajustes actuais da câmara no LCD.

**Exibir as Definições da Câmara**

- Pressione o botão <INFO.>.
- ▶ Os ajustes actuais da câmara aparecem no LCD.
- Para desligar a exibição das definições, pressione o botão <INFO.> novamente.

**Exibição das Definições da Câmara**

Para mais detalhes sobre a informação da imagem durante a reprodução, consulte “Exibição de Informação de Disparo” (p.114).



# 4

# Definir os Modos AF, Modos de Medição e Modos de Avanço

Modos de Avanço

O visor possui 9 pontos AF. Ao seleccionar um ponto AF adequado, pode fotografar com a focagem automática, enquanto enquadra o assunto como desejar. Pode também definir o modo AF para adequar-se ao assunto ou obter o efeito desejado.

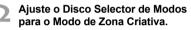
Estão disponíveis os modos de medição matricial, parcial, pontual e ponderada com predominância ao centro. Estão disponíveis os modos de avanço foto a foto, contínuo de alta velocidade e temporizador. Seleccione o modo de medição que se adeqúe ao assunto ou à sua intenção fotográfica.

- O asterisco ★ no lado direito do titulo da página indica que a respectiva característica está disponível apenas nos modos de Zona Criativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**,).
- Nos modos de Zona Básica, o modo AF, a selecção do ponto AF, o modo de Medição e o modos de avanço são definidos automaticamente.

# AF Seleccionar o Modo AF★

O modo AF é um método de focagem automática. Estão disponíveis três modos AF. Foto a Foto AF é adequado para objectos parados, enquanto que AF AI Servo é para assuntos em movimento. E o AF AI Focus alterna entre Foto-a-Foto AF para AF AI Servo automaticamente, se o assunto parado começar a mover-se. No Modo de Zonas Básicas, o modo AF óptimo é definido automaticamente.

**1 Na objectiva, ajuste o selector do modo de focagem para <AF>.**

**2 Ajuste o Disco Selector de Modos para o Modo de Zona Criativa.**

**3 Pressione o botão <AF•WB>. (⏱6)**

**4 Seleccione o modo AF.**

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco < >.

  **ONE SHOT:** AF Foto-a-Foto
  **AI FOCUS:** AF AI Focus
  **AI SERVO:** AF AI Servo

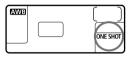
Se um Extensor (opcional) estiver colocado na objectiva e o máximo de abertura da objectiva for f/5.6 ou inferior, não será possível AF. Para mais informações, consulte as instruções do Extensor.

<**AF**> quer dizer focagem automática. <**MF**> quer dizer focagem manual.



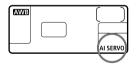


## AF Foto-a-Foto para Assuntos Fixos

Ponto AF Luz de confirmação de focagem

**Pressionar o botão disparador até meio activa a focagem automática e a focagem é atingida uma vez.**

- O ponto AF que atinge a focagem pisca rapidamente. Ao mesmo tempo, a luz de confirmação de focagem < ● > é exibida no visor.
- Com a medição matricial, a definição de exposição (velocidade de obturação e abertura) irá ser ajustada quando a focagem for alcançada. A definição da exposição e a focagem são bloqueados enquanto o botão disparador estiver pressionado até meio. (p.79) Pode recompor a fotografia enquanto mantém o ajuste de exposição e o ponto de focagem.

Se a focagem não for obtida, a luz de confirmação de focagem < ● > aparece a piscar no visor. Se isso ocorrer, a fotografia não pode ser tirada, mesmo que o botão disparador seja pressionado totalmente. Recomponha a imagem e tente focar novamente. Ou consulte “Quando a Focagem Automática Falha (Focagem Manual)” (p.80).

## AF AI Servo para Assuntos em Movimento

**Enquanto pressiona o botão disparador até meio, a câmara foca continuamente.**

- Este modo AF é adequado para assuntos em movimento quando a distância de focagem estiver constantemente a mudar.
- Com a previsão AF (p.76), a câmara também pode focar o trajecto do assunto que esteja a aproximar-se ou a afastar-se da câmara a um ritmo constante.
- A exposição é definida no momento que a fotografia é tirada.

Nos Modos de Zona Criativa (excepto <**A-DEP** > ), o aviso sonoro não é emitido mesmo quando a focagem é atingida. Ao mesmo tempo, a luz de confirmação da focagem < ● > não acende no visor.

## Sobre Previsão AF

Se o assunto se aproximar ou se afastar da câmara a uma velocidade constante, a câmara segue o assunto e prevê a distância de focagem imediatamente antes da fotografia ser tirada. Isto serve para obter uma focagem correcta no momento de exposição.

- Quando a selecção do ponto AF for automática, a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. Durante a focagem automática, se o assunto se afastar do ponto AF central, o foco segue-o enquanto o assunto estiver coberto por outro ponto AF.
- Com um ponto AF seleccionado manualmente, o ponto AF seleccionado vai seguir o assunto.

## Focagem AI AF para Alteração Automática do Modo AF

O modo Focagem AI AF muda automaticamente o modo AF de AF Foto-a-Foto para AF AI Servo se o assunto começar a movimentar-se.
Após o assunto ter sido focado no modo AF Foto-a-Foto, se o assunto se começar a mover, a câmara irá detectar o movimento e muda automaticamente o modo AF para AF AI Servo.

Quando a focagem é atingida no modo AF AI Focus com o modo Servo activo, o aviso sonoro é emitido suavemente. A luz de confirmação de focagem < ● > não acende no visor.



# Seleccionar um Ponto AF★

O ponto AF é utilizado para focagem. O ponto AF pode ser seleccionado automaticamente pela câmara ou manualmente por si.
Nos modos de Zona Básica e no modo <A-DEP>, o ponto AF é seleccionado automaticamente. No modos <P>, <Tv>, <Av>, <M>, pode alternar entre selecção automática ou manual do ponto AF.

## Selecção Automática do Ponto AF

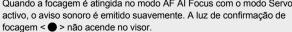
A câmara selecciona o ponto AF automaticamente de acordo com as condições de disparo. Todos os pontos AF no visor acendem a vermelho.

## Selecção Manual do Ponto AF

Pode seleccionar qualquer um dos nove pontos AF manualmente. É adequado quando quiser focar um determinado assunto, ou efectuar a focagem automática rapidamente enquanto compõe a imagem.

## Seleccionar com o Multi-Controlador

**1 Pressione o botão < ⊡ >. (⏱6)**
- O Ponto AF seleccionado será exibido no visor e no painel LCD.

**2 Seleccione um ponto AF.**
- Enquanto olha para o visor ou painel LCD, utilize < ✥ >.
- O ponto AF na direcção em que carregar no < ✥ > será seleccionado.
- Se pressionar em < ✥ > para baixo, o ponto AF do centro será seleccionado.
- Se empurrar < ✥ > na mesma direcção que o ponto AF actualmente seleccionado, todos os pontos AF irão acender e será definida uma selecção automática dos pontos AF.

### Seleccionar com o Disco

- Pressione o botão < >, rode o disco < > ou o disco < > para seleccionar o ponto AF na sequência apresentada à esquerda.

- Quando está a olhar para o painel LCD para seleccionar o ponto AF, note o seguinte:
  Selecção Automática [ - ⁚⁚⁚ - ], centro [ - ], direita [ - ], topo [ ‾ ].
- Se a focagem não puder ser atingida com uma luz auxiliar AF do Speedlite externo dedicado a EOS, seleccione o ponto AF ao centro.

### Luz Auxiliar AF com o Flash Incorporado

Em condições de luz fraca, o flash incorporado dispara uma série de flashes quando pressiona o botão disparador até meio. Isto serve para iluminar o assunto para permitir uma focagem automática mais fácil.

- A Luz auxiliar AF não funciona nos modos < > < > < >.
- Luz auxiliar AF do flash incorporado é eficaz até cerca de 4 metros.
- Nos modos da Zona Criativa, quando o flash incorporado salta com o botão < >, a Luz auxiliar AF irá ser emitida se necessário.

### Abertura Máxima da Objectiva e Sensibilidade AF

O sensor AF da EOS 30D tem nove pontos AF. O ponto AF central é um sensor de alta precisão, do tipo cruzado, sensível tanto a linhas horizontais como a verticais do assunto. Os pontos AF superior e inferior são sensíveis a linhas verticais, e os restantes seis pontos AF são sensíveis a linhas horizontais.
Com objectivas f/2.8 ou mais rápidas, * o sensor sensível a linhas verticais no ponto AF central irá também funcionar par obter uma focagem de alta precisão.
* Excepto com Objectivas Macro Compactas EF28-80 mm f/2.8-4L USM e EF50mm f/2.5.



## Utilizar o Bloqueio de Focagem

Após obter a focagem, pode bloquear a focagem num assunto e recompor a imagem. Isto é chamado de “bloqueio de focagem”.
O bloqueio de focagem funciona apenas no modo de AF Foto-a-Foto.

**1 Ajuste o Disco de modos para um Modo de Zona Criativa.**

**2 Seleccione o Ponto AF desejado.**

**3 Foque o assunto.**

- Mova o ponto AF por cima do assunto e pressione o botão disparador até meio.

**4 Mantenha pressionado o botão disparador até meio e recomponha a imagem como desejado.**

**5 Tire a fotografia.**

Se o modo AF é AI Servi AF ( ou AF Ai Focus definido para modo Servo), o bloqueio de focagem não funciona.

O Bloqueio de focagem é também possível nos modos de Zona Básica (excepto < >). Nesse caso, comece do passo 3.

# Quando a Focagem Automática Falha (Focagem Manual)

A focagem automática pode não atingir o foco (a luz de confirmação de focagem < ● > fica intermitente) com certos assuntos tais como os seguintes:

**Assuntos difíceis de focar**

(a) Assuntos com baixo contraste
Exemplo: céu azul, paredes de cor sólida, etc.
(b) Assuntos em luz fraca.
(c) Assuntos reflectores e em contraluz
Exemplo: carro com a superfície reflectora, etc.
(d) Sobreposição de assuntos próximos e distantes
Exemplo: animal numa jaula, etc.
(e) Padrões Repetidos
Exemplo: janelas de arranha céus, teclas de computador, etc.

Nestes casos, siga um dos procedimentos:

(1) Foque um objecto situado à mesma distância do assunto e bloqueie a focagem antes de refazer a composição.
(2) Ajuste o selector do modo de focagem da objectiva para <**MF**> e foque manualmente.

## Focagem Manual

Anel de focagem

**1 Na objectiva, ajuste o modo de focagem para <MF>.**

**2 Foque o assunto.**

- Foque rodando o anel de focagem da objectiva até que o assunto esteja focado no visor.

Se pressionar no botão disparador até meio durante a focagem manual, o ponto AF activo e a luz de confirmação de focagem < ● > vai acender no visor quando a focagem for atingida.



# Seleccionar o Modo de Medição★

A câmara possui quatro modos de medição: matricial, parcial, pontual e ponderada com predominância ao centro. Nos modos de Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente.

**1 Pressione o botão <◉·⚡>. (⏱6)**

**2 Seleccione um modo de medição.**

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco < >.
  - ◉ : **Medição Matricial**
  - **: Medição Parcial**
  - **: Medição Pontual**
  - **: Medição Ponderado com predominância ao centro**

**◉ Medição Matricial**
Este é um modo de medição standard da câmara para situações genéricas adequado até para assuntos em contraluz. Após detectar o posição, luminosidade, fundo, iluminação frontal ou contraluz, etc., do assunto principal, a câmara determina a exposição correcta.

**Medição Parcial**
Eficaz quando o fundo é muito mais luminosos do que o assunto devido a contraluz, etc. A medição Parcial cobre cerca de 9% da área central do visor. A área coberta pela medição parcial é mostrada à esquerda.

**Medição Pontual**
Esta é para medir uma parte específica do assunto ou cena. A medição é predominante ao centro cobrindo cerca de 3,5% da área do centro do visor. A área coberta pela medição pontual é mostrada à esquerda.

**Medição Ponderada com Predominância ao Centro**
A medição é calculada no centro e então ponderada para toda a cena.

# Seleccionar o Modo de Avanço★

Estão disponíveis os modos Foto-a-Foto e Contínuo. Nos Modos de Zona Básica, o modo de avanço óptimo é ajustado automaticamente.

**1 Pressione o botão <DRIVE•ISO>. (⏱6)**

**2 Seleccione o modo de avanço.**

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco <⚙>.

□ : **Disparo Foto-a-Foto**
Quando pressiona o botão disparador totalmente, é tirada uma fotografia.

▭H : **Disparo Contínuo de Alta Velocidade** (Max. 5 disparos por seg.)

▭ : **Disparo Contínuo de Baixa Velocidade** (Max. 3 disparos por seg.)
Nos modos ▭H e ▭, a câmara dispara continuamente enquanto mantém pressionado totalmente o botão disparador.

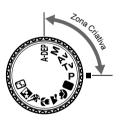
⏲ : **Funcionamento do Temporizador** (p.50)

- Durante os disparos contínuos, as imagens captadas são guardadas primeiro na memória interna da câmara e em seguida transferidas para o cartão CF. Quando a memória interna fica cheia durante os disparos contínuos, “buSY“ será exibido no painel LCD e no visor e a câmara não pode continuar a tirar mais fotografias. À medida que as imagens captadas são transferidas para o cartão CF, será capaz de captar mais imagens. Pressione o botão disparador até meio para visualizar no fundo do visor o número disponível de disparos.

Número de Disparos Contínuos.

- Se “FuLL CF ” for exibido no visor e no painel LCD, aguarde até a lâmpada de acesso se apagar, e de seguida substitua o cartão CF.
- Quando o nível da bateria estiver fraco, o numero máximo de disparos será ligeiramente inferior.



# Operações Avançadas

Com os modos de Zona Criativas, pode definir a velocidade de obturação desejada, ou o valor de abertura para obter o resultado que pretende. Pode ter um total controlo da câmara.

- O asterisco () no lado direito do titulo da página indica que a respectiva característica está disponível apenas nos modos de Zona Criativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, A-DEP)
- Depois de pressionar o botão disparador até meio e o libertar, a operação de temporização vai manter a informação exibida no painel LCD e no visor por cerca de 4 seg. (⏱4).
- Para saber o que pode definir nos modos de Zona Criativa, consulte “Quadro de Disponibilidade de Funções” (p.176).

Primeiro ajuste o selector < > para < ⁄ >.

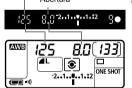
# P Programa AE

Tal como no modo < ▢ > (Totalmente Automático),este é um modo de disparo geral. A câmara ajusta automaticamente os valores de velocidade de obturação e abertura para se adequarem à luminosidade da cena. Isto é denominado de Programa AE.

• < P> quer dizer Programa
• **AE** significa Exposição Automática

**1** **Ajuste o Disco de Modos para < P >.**

**2** **Foque o assunto.**

- Olhe pelo visor e aponte qualquer ponto AF para o assunto. De seguida pressione o botão disparador até meio.

**3** **Verifique o mostrador.**

- A velocidade de obturação e o valor de abertura serão ajustados automaticamente e exibidos no visor e no painel LCD.
- Uma exposição correcta será obtida enquanto a exibição da velocidade de obturação e do valor de abertura não estiver a piscar.

**4** **Tire a fotografia.**

- Componha a fotografia e pressione o botão disparador totalmente.





- Se **"30""** e a abertura máxima ficarem intermitentes, é uma indicação de sub-exposição. Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.
- Se "8000" e a abertura mínima ficarem intermitentes, é uma indicação de sobre-exposição. Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (opcional) para reduzir a quantidade de luz que entra na objectiva.

**Diferenças entre < P> e < ▢ > (Totalmente Automático)**

- Em ambos os modos, o ajuste automático da combinação da velocidade de obturação e abertura são o mesmo.
- No modo < P>, pode ajustar ou utilizar as funções abaixo, mas não no modo < ▢ >.

**Definições de Disparo**

- Selecção do modo AF
- Selecção do ponto AF
- Selecção do modo de avanço
- Ajuste da velocidade ISO
- Selecção do modo de medição
- Alteração do programa
- Compensação da exposição
- AEB
- Bloqueio AE com o botão < ✱ >
- Previsão da profundidade de campo
- Eliminação de todas as definições da câmara
- Funções Personalizadas (C.Fn)
- Eliminação de todas as Funções Personalizadas
- Limpeza do sensor

**Definições do Flash (Incorporado)**

- Flash Ligado/Desligado
- Bloqueio FE
- Compensação da Exposição do Flash

**Definições do Flash (Speedlite da Série EX)**

- Flash Manual/Estroboscópio
- Sincronização a alta velocidade (flash FP)
- Bloqueio FE
- Controlo da saída de Flash
- Compensação de exposição do flash
- FEB
- Sincronização à 2ª cortina
- Flash de modelação

**Definições de Gravação de Imagem**

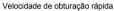
- Selecção RAW e RAW+JPEG
- Selecção do Estilo de Imagem/ Personalizado/Registo
- Selecção do Espaço de Cor
- Selecção do Balanço de brancos
- Selecção do Balanço de brancos personalizado
- Correcção do Balanço de brancos
- Variação Sequencial do WB
- Ajuste da temperatura de cor

**Sobre a Alteração do Programa**

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade de obturação e abertura (programa) definida pela câmara enquanto mantém o mesmo valor de exposição. Isto é denominado de alteração do programa.
- Para alterar o programa, pressione o botão disparador até meio, rode o disco < ⚙ > até ser exibido o valor de velocidade ou de abertura desejado.
- A alteração de programa é cancelada automaticamente após a imagem ser captada.
- Se estiver a utilizar um flash, não pode fazer a alteração de programa.

# Tv AE com Prioridade a Velocidades

Neste modo, o utilizador ajusta a velocidade de obturação e a câmara ajusta o valor de abertura automaticamente para se adequar à luminosidade do assunto. Isto é denominado de AE com prioridade a velocidades.
Uma velocidade de obturação elevada pode congelar o movimento de uma assunto, e uma velocidade de obturação baixa pode desfocá-lo para dar uma impressão de movimento.

* <Tv> é uma abreviatura de Valor de Tempo.

Velocidade de obturação rápida

Velocidade de obturação lenta

**1** **Ajuste o Disco de modos para <Tv>.**

**2** **Ajuste a velocidade de obturação desejada.**

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco < >.
- Pode ser definido em incrementos de 1/3-pontos.

**3** **Foque o assunto.**

- Pressione o botão disparador até meio.
- O valor de abertura é determinado automaticamente.

**4** **Verifique a exibição no visor e dispare.**

- Desde que o valor de abertura não esteja a piscar, a exposição está correcta.





- Se a abertura máxima estiver intermitente, isso indica sub-exposição. Rode o disco < > para ajustar uma velocidade de obturação mais baixa até o valor de abertura parar de piscar, ou ajuste para uma velocidade ISO maior.

- Se a abertura mínima estiver intermitente, isso indica sobre-exposição. Rode o disco < > para ajustar uma velocidade de obturação mais alta até o valor de abertura parar de piscar, ou ajuste para uma velocidade ISO mais baixa.

**Exibição da Velocidade de Obturação**
A velocidade de obturação a partir de **"8000"** até**"4"** indicam o denominador da velocidade fraccionada. Por exemplo, **"125"** indica 1/125 seg. Também, **"0"6"** indica 0.6 seg. e **"15""** é 15 seg.

8000 6400 5000 4000 3200 2500 2000 1600 1250
1000 800 640 500 400 320 250 200 160 125 100
80 60 50 40 30 25 20 15 13 10 8 6 5 4 0"3
0"4 0"5 0"6 0"8 1" 1"3 1"6 2" 2"5 3"2 4" 5"
6" 8" 10" 13" 15" 20" 25" 30"

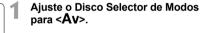
# Av AE com Prioridade a Aberturas

Neste modo, ajusta a abertura desejada e a câmara ajusta a velocidade automaticamente para se adequar à luminosidade do assunto. É denominado AE com prioridade a Aberturas. Um número f/ alto (pequena abertura) irá fazer que com que mais quantidade do fundo seja focada. Por outro lado, um número f/ baixo faz com que menos quantidade do fundo seja focada.

* <Av> é uma abreviatura de Abertura.

Com uma abertura grande

Com uma abertura pequena

**1 Ajuste o Disco Selector de Modos para <Av>.**

**2 Ajuste o valor de abertura desejado.**

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco < >.
- Pode ser definido em incrementos de 1/3-pontos.

**3 Foque o assunto.**

- Pressione o botão disparador até meio.
- A velocidade de obturação é determinada automaticamente.

**4 Verifique a exibição no visor e dispare.**

- Desde que a velocidade de obturação não esteja a piscar, a exposição está correcta.





- Se **"30""** da velocidade de obturação estiverem a piscar, isso indica sub-exposição. Rode o disco < > para ajustar uma abertura maior (número f/ menor) até parar de piscar, ou ajuste para uma velocidade ISO maior.
- Se **"8000"** da velocidade de obturação estiverem a piscar, isso indica sobre-exposição. Rode o disco < > para ajustar uma abertura menor (número f/ maior) até parar de piscar, ou ajuste para uma velocidade ISO menor.

**Exibição da Abertura**

Quanto maior o valor o número f/, menor será a abertura do diafragma. A abertura exibida depende da objectiva. Se não tiver nenhuma objectiva colocada na câmara, **"00"** será exibido para a abertura.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.0 | 1.1 | 1.2 | 1.4 | 1.6 | 1.8 | 2.0 | 2.2 | 2.5 | 2.8 | 3.2 | 3.5 | 4.0 |
| 4.5 | 5.0 | 5.6 | 6.3 | 7.1 | 8.0 | 9.0 | 10 | 11 | 13 | 14 | 16 | 18 |
| 20 | 22 | 25 | 29 | 32 | 36 | 40 | 45 | 51 | 57 | 64 | 72 | 81 |
| 91 | | | | | | | | | | | | |

# Previsão da Profundidade de Campo★

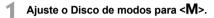
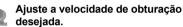
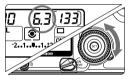
Pressione o botão de previsão de profundidade de campo para parar até à definição de abertura actual. O diafragma na objectiva é definido para a abertura actual para que possa verificar a profundidade de campo (gama de focagem aceitável) através do visor.

- Um número f/ mais elevado irá fazer com que uma maior quantidade do fundo seja focada. Contudo o visor irá parecer mais escuro.
- No modo <**A-DEP** >, pressione o botão disparador até meio para focar, e de seguida pressione o botão de previsão de profundidade de campo enquanto continua a pressionar o botão disparador até meio.
- A exposição é bloqueada (bloqueio AE) enquanto o botão da Previsão da Profundidade de Campo estiver pressionado.

# M Exposição Manual

Neste modo, o utilizador selecciona a velocidade e a abertura como desejado. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotómetro. Este método é denominado de exposição manual.
* <M> quer dizer Manual.

**1** **Ajuste o Disco de modos para <M>.**

**2** **Ajuste a velocidade de obturação desejada.**

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco <  >.

**3** **Ajuste o valor de abertura desejado.**

- Ajuste o selector <  > para <  >, e enquanto olha para o painel LCD, rode o disco <  >.

Índice de Exposição Standard

Marca do nível de exposição

**4** **Foque o assunto.**

- Pressione o botão disparador até meio.
- ▶ A definição da exposição será exibida no visor e no painel LCD.
- O ícone do nível de exposição <  > permite-lhe saber a que distância está do nível de exposição padrão.

**5** **Ajuste a exposição.**

- Verifique o nível de exposição e ajuste a velocidade de obturação e a abertura desejadas.

: Nível de Exposição Standard

: Para ajustar para o nível de exposição standard, defina uma velocidade de obturação mais lenta ou uma abertura maior.

: Para ajustar para o nível de exposição standard, defina uma velocidade de obturação mais rápida ou uma abertura mais pequena.

**6** **Tire a fotografia.**

Se o indicador do nível de exposição <  > estiver a piscar na posição < +2 > ou < -2 >, significa que o nível de exposição excede a exposição standard em +/- 2 pontos.

# A-DEP AE com Profundidade de Campo Automática

Este modo serve para obter automaticamente uma ampla profundidade de campo entre um assunto próximo e um outro distante. É eficaz para fotografias de grupo ou de paisagens. A câmara utiliza os nove pontos AF para detectar os assuntos mais próximos e mais distantes para ficarem focados.
* <**A-DEP**> significa Profundidade de Campo Automática.

**1 Ajuste o Disco de Modos para <A-DEP>.**

**2 Foque o assunto.**

- Aponte o ponto AF para o assunto e pressione o botão disparador até meio. (⏱4)
- Todos os assuntos cobertos pelos pontos AF que estejam a piscar a vermelho ficarão focados.
- Mantenha pressionado o botão disparador até meio e pressione o botão de previsão de profundidade de campo (gama de focagem aceitável) (p.89).

**3 Tire a fotografia.**

- O modo <**A-DEP**> não pode ser utilizado se o selector do modo de focagem da objectiva estiver ajustado para <**MF**>. O resultado será o mesmo utilizando o modo <**P**>.
- Se a velocidade de obturação **"30""** piscar, significa que o assunto está muito escuro. Aumente a velocidade ISO.
- Se a velocidade de obturação **"8000"** piscar, significa que o assunto está muito claro. Diminua a velocidade ISO.

- Se o valor de abertura ficar intermitente, indica que o nível de exposição está correcto mas a profundidade de campo desejada não pode ser obtida. Utilize uma objectiva grande-angular ou afaste-se do assunto.
- Neste modo de disparo, não pode alterar livremente a velocidade de obturação e a abertura. Se a câmara define uma velocidade de obturação lenta, segure bem a câmara ou utilize um tripé.
- Se utilizar um flash, o resultado será o mesmo que utilizar o modo <**P**> com flash.



# Definir a Compensação da Exposição★

A compensação da exposição é utilizada para alterar os ajustes de exposição normais da câmara. Pode fazer a imagem parecer mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição diminuída). Pode ajustar o valor da compensação de exposição até +/–2 pontos em incrementos de 1/3-ponto.

**1 Rode o Disco de Modos para qualquer modo da Zona Criativa excepto <M>.**

**2 Verifique o indicador do nível de exposição.**

- Pressione o botão disparador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.

**3 Ajuste o valor da compensação de exposição.**

- Rode o selector <⦻> para <／>, e enquanto olha para o visor ou para o painel LCD, rode o disco <◯>.
- Rode o disco <◯> enquanto pressiona o botão disparador até meio ou dentro de (⏱4) após pressionar o botão disparador até meio.
- Para cancelar a compensação de exposição, ajuste o valor da compensação de exposição de volta para <¦>.

Exposição aumentada

Exposição reduzida

Exposição standard
Marca do nível de exposição
Exposição reduzida
Exposição aumentada

**4 Tire a fotografia.**

- O valor de compensação de exposição irá permanecer activo mesmo após rodar o selector <⦻> para <OFF>.
- Se a definição de exposição standard for 1/125 seg. e f/8.0, ajustar o valor da compensação de exposição para mais ou menos um ponto será o mesmo que ajustar a velocidade de obturação ou a abertura como se segue:

| | –1 ponto | ← | 0 | → | +1 ponto |
|---|---|---|---|---|---|
| Velocidade de obturação | 250 | ← | 125 | → | 60 |
| Abertura | 11 | ← | 8.0 | → | 5.6 |

- Tenha atenção para não rodar o disco <◯> e alterar o valor da compensação de exposição inadvertidamente. Para evitar isto, ajuste o selector <⦻> para <ON>.

# MENU Variação Sequencial de Exposição Automática (AEB)★

Alterando automaticamente a velocidade de obturação ou a abertura, a câmara altera o nível de exposição automaticamente até +/–2 pontos em incrementos de 1/3-ponto para três disparos sucessivos. Isto é chamada a Variação Sequencial de Exposição Automática (AEB).

Exposição standard

Exposição reduzida

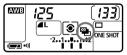
Exposição aumentada

## 1 Seleccione [AEB].

- Rode o disco < > para seleccionar **[ AEB]**, e pressione < SET >.

Valor AEB

## 2 Ajuste o valor AEB.

- Rode o disco < > para ajustar o valor AEB desejado, e pressione < SET >.
- ▶ Quando abandona o menu, < > e o valor AEB serão exibidos no painel LCD.

## 3 Tire a fotografia.

- ▶ Os três disparos com variação sequencial serão expostos na seguinte sequência: exposição standard, exposição diminuída e exposição aumentada.
- ▶ Conforme mostrado à esquerda, o valor da variação sequencial respectiva será exibido à medida que cada fotografia com variação sequencial for tirada.
- ▶ O modo de avanço actual (p.82) será utilizado para os disparos.

Exposição standard

Exposição reduzida

Exposição aumentada

## Cancelar a AEB

- Siga os passos 1 e 2 para ajustar o valor AEB para < ▸2..1..0..1..:2 >.
- Também será cancelada se ajustar o selector < > para <**OFF** >, substituir a bateria, substituir o cartão CF, mudar a objectiva, ter o flash preparado.

No modo de AEB não pode utilizar o flash nem as exposições com pose.

- Se o modo de avanço estiver definido para disparos contínuos ( H / ), os três disparos sequenciais vão ser tirados de forma contínua e os disparos param automaticamente. Se o modo de avanço estiver definido para foto-a-foto ( ), terá que pressionar o botão disparador três vezes.
- Se programar o temporizador, as três fotografias serão tiradas de forma contínua.
- Se C.Fn-12 **[Mirror lockup]** estiver ajustada para **[1:Enabled]** (p.172), o modo de avanço para a AEB será foto-a-foto mesmo que esteja ajustado para disparos contínuos.
- A AEB pode ser combinada com a compensação de exposição.

# ✱ Bloqueio AE★

O bloqueio AE permite-lhe bloquear a exposição numa zona diferente do ponto de focagem. Após bloquear a exposição, pode voltar a compor a imagem enquanto mantém o nível de exposição desejado. Esta função é chamada de Bloqueio AE e é extremamente útil para assuntos em contraluz.

**1 Foque o assunto.**

- Pressione o botão disparador até meio.
- ▶ O ajuste de exposição será exibido.

**2 Pressione o botão <✱>. (⏱4)**

- ▶ O ícone <✱> irá acender no visor para indicar que o ajuste de exposição foi bloqueado (bloqueio AE).
- Cada vez que pressiona o botão <✱> bloqueia o ajuste de exposição actual.

Indicador do bloqueio AE

**3 Volte a compor a imagem e fotografe.**

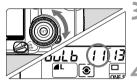
- Se pretender manter o bloqueio AE enquanto tira mais fotografias, mantenha pressionado o botão < > e pressione o botão disparador para tirar outra fotografia.

- Se o modo AF for AF Foto-a-Foto ou AF AI Focus (quando não a AF AI Servo ) e o modo de medição for <◉> (matricial), pressionando o botão disparador até meio irá ajustar o bloqueio AE automaticamente ao mesmo tempo que a focagem é conseguida.
- O efeito do bloqueio AF difere dependendo do ponto AF e do modo de medição utilizados. Para mais detalhes, consulte “Bloqueio AE” (p. 178).



# Exposições com Pose

Quando é seleccionada a exposição com pose, o obturador fica aberto durante o tempo em que mantém pressionado o botão disparador a fundo, e fecha-se quando largar o botão disparador. Esta função é chamada de Pose. Utilize a exposição com pose para cenas nocturnas, fogo de artifício, o céu à noite, e outros assuntos que requeiram longas exposições.

**1 Ajuste o Disco de Modos para < M >.**

**2 Ajuste a velocidade de obturação para “buLb. ”.**

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco < > para seleccionar **“buLb. ”**.
- O próximo ajuste após **“30” ”** é **“buLb. ”**.

**3 Ajuste a abertura desejada.**

- Rode o disco < > para < >, e enquanto olha para o painel LCD, rode o disco < >.

Tempo de exposição decorrido (seg.)

**4 Tire a fotografia.**

- Pressione o botão disparador totalmente.
- ▶ O painel LCD irá mostrar o tempo de exposição decorrido (de 1 seg. até 999 seg.)
- A exposição continua enquanto mantiver pressionado o botão disparador.

Uma vez que as exposições com pose poderão ter mais ruído do que o normal, a imagem irá ter um aspecto grosseiro e granulado.

- Se C.Fn-02 **[Long exp. noise reduction]** estiver definido para **[1:Auto]** ou **[2:On]** (p.168), o ruído pode ser reduzido.
- Nas exposições com pose, é recomendada a utilização do Controlo Remoto RS-80N3 ou do Controlo Remoto com Temporizador TC-80N3 (ambos opcionais).

# Bloqueio do Espelho★

O bloqueio do espelho é activado com a C.Fn-12 **[Mirror lockup]** ajustada para **[1: Enable]** (p.172). O espelho pode ser rodado separadamente da altura em que a exposição foi feita. Isto evita vibrações causadas pelo movimento do espelho que podem desfocar a imagem durante grandes planos ou quando for utilizada uma objectiva super telefoto. Ajuste as Funções Personalizáveis com **[Custom Funcions (C.Fn)]**.

**1 Pressione o botão disparador totalmente.**

▶ O espelho irá rodar.

**2 Volte a pressionar o botão disparador totalmente.**

▶ A imagem é captada e o espelho volta à sua posição.

- Em condições de muita luminosidade, tais como a praia ou o céu num dia soalheiro, tire a fotografia imediatamente após o bloqueio do espelho.
- Durante o bloqueio do espelho, não aponte a objectiva para o sol. O sol pode queimar ou danificar as cortinas do obturador.
- Se utilizar exposições com pose, o temporizador, e o bloqueio de espelho em combinação, mantenha pressionado o botão disparador totalmente (temporizador a 2 seg. + tempo da exposição com pose). Durante a contagem do temporizador, se libertar o botão disparador, irá ouvir um som de disparo. Na realidade não é o som de um disparo (a fotografia não será tirada)

- Durante o bloqueio do espelho, o modo de avanço será foto-a-foto, independentemente do modo de avanço definido (foto-a-foto, contínuo de alta velocidade, ou contínuo de baixa velocidade).
- Se o bloqueio do espelho for utilizado com o temporizador, o disparo será feito 2 seg. após o espelho ser rodado quando pressiona o botão disparador totalmente.
- O espelho bloqueia, e após 30 segundos, volta para baixo automaticamente. Voltando a pressionar o botão disparador totalmente bloqueia o espelho novamente.
- Para disparos com o bloqueio do espelho, recomendamos a utilização do Controlo Remoto RS-80N3 ou o Controlo Remoto com Temporizador TC-80N3 (ambos opcionais).

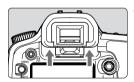


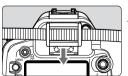
# Iluminação do Painel LCD

O painel LCD vem fornecido com iluminação.
Cada vez que pressiona o botão <☼> é activada/desactivada a iluminação do painel LCD (⏱6). Utilize-a para visualizar o painel LCD no escuro. A iluminação desliga-se após a fotografia ter sido tirada.

- Se pressionar algum botão relacionado com disparos ou rodar o disco de Modos enquanto o painel LCD estiver iluminado prolonga a sua iluminação.
- Durante a exposição com pose, se pressionar o botão disparador totalmente irá desligar a iluminação do painel LCD. Contudo, pode ligar a iluminação durante cerca de 6 seg. pressionando o botão <☼>.

# Utilizar a Tampa da Ocular

Durante a utilização do temporizador o do telecomando (opcional), quando o seu olho não cobre o visor, pode entrar luz pela ocular e afectar a exposição quando a imagem é captada. Nestes casos, utilize a tampa da ocular (agarrada à correia de pescoço) para cobrir a ocular (p.21).

**1 Remova a ocular.**

- A partir da parte de baixo da ocular, empurre-a para cima.

**2 Encaixe a Protecção do Visor.**

- Deslize a protecção do visor para baixo até a fixar.

## MENU Desligar o Aviso Sonoro

Pode silenciar a sua câmara de forma a não ouvir qualquer som, qualquer que seja o modo de disparo.

**1 Seleccione [Beep].**

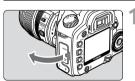
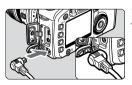
- Rode o disco < > para seleccionar **[ Beep]**, e pressione < SET >.

Quality
Red-eye On/Off
Beep On
Shoot w/o card ▸Off
AEB
WB SHIFT/BKT
Custom WB

**2 Seleccione [Off].**

- Rode o disco < > para seleccionar **[Off]**, e pressione < SET >.

## Ligar o Controlo Remoto

Pode colocar na câmara qualquer acessório EOS equipado com uma ficha do tipo N3, tal como o Controlo Remoto e o Controlo Remoto com Temporizador (ambos opcionais). Para funcionar com estes acessórios consulte o respectivo manual de instruções.

**1 Abra a tampa do terminal.**

**2 Ligue a ficha ao terminal do controlo remoto.**

- Como mostrado no diagrama, ligue a ficha ao terminal do controlo remoto da câmara.
- Para desligar a ficha agarre a parte prateada da ficha e puxe-a.



# Fotografar com Flash

O flash integrado ou um flash dedicado EOS, um Speedlite da série EX que proporciona um flash automático E-TTL II (medição do flash matricial com pré-flash), fazem com que fotografar com flash seja tão simples como o disparo normal. O resultado são fotografias com um aspecto muito natural. Nos modos da Zona Básica (excepto < > < > < >), a fotografia com flash é totalmente automática. Nos modos da Zona Criativa, o flash pode ser utilizado sempre que necessário.

# Utilizar o Flash Incorporado

O flash automático E-TTL II proporciona fotografias consistentes e de alta precisão.

## Utilizar o Flash Incorporado na Zona Básica

Se necessário, o flash incorporado salta e dispara automaticamente em condições de luz fraca ou de contraluz (excepto nos modos < > < > < >).

## Utilizar o Flash Incorporado na Zona Criativa

Independentemente do nível de luz, **pode pressionar o botão < > para fazer saltar e disparar o flash incorporado sempre que desejar.**

**P** : **Para fotografar com o flash automático.** O valor da velocidade de obturação (1/60 seg. – 1/250 seg.) e de abertura são determinados automaticamente, tal como no modo < > (Totalmente Automático).

**Tv** : **Permite-lhe ajustar a velocidade de obturação desejado (30 seg. – 1/250 seg.)**. De seguida, a câmara ajusta automaticamente o valor de abertura para obter a exposição correcta para a velocidade de obturação definida.

**Av** : **Permite-lhe ajustar o valor de abertura desejado.** De seguida, a câmara ajusta automaticamente o valor de velocidade de obturação (30 seg. – 1/250 seg.) para obter a exposição correcta para a abertura definida. Contra um fundo escuro, tal como em cenas nocturnas, a sincronização lenta será ajustada de forma a que tanto o assunto como o fundo estejam correctamente expostos. O assunto principal está exposto com o flash, e o fundo está exposto com uma velocidade de obturação lenta.

- Devido ao facto do disparo automático com sincronização lenta utilizar uma velocidade de obturação baixa utilize sempre um tripé.
- Se não pretende seleccionar uma velocidade de obturação lenta, ajuste C.Fn-03 **[Flash sync speed in Av mode]** para **[1: 1/250seg. (fixed)]**.

**M** : **Pode seleccionar tanto o valor da velocidade de obturação (pose ou 30 seg. – 1/250 seg.) como o valor de abertura.** O assunto principal é exposto correctamente pelo flash. A exposição do fundo varia de acordo com os ajustes de velocidade e de abertura.

**A-DEP** : O efeito do flash é o mesmo do modo <**P**>.





**Alcance do Flash Incorporado**

Utilizando uma objectiva EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II

| Velocidade ISO | Grande Angular: 18 mm | Telefoto: 55 mm |
|---|---|---|
| 100 | Aprox. 1 - 3.7 / 3.3 - 12.1 | Aprox. 1 - 2.3 / 3.3 - 7.5 |
| 200 | Aprox. 1 - 5.3 / 3.3 - 17.4 | Aprox. 1 - 3.3 / 3.3 - 10.8 |
| 400 | Aprox. 1 - 7.4 / 3.3 - 24.3 | Aprox. 1 - 4.6 / 3.3 - 15.1 |
| 800 | Aprox. 1 - 10.5 / 3.3 - 34.4 | Aprox. 1 - 6.6 / 3.3 - 21.7 |
| 1600 | Aprox. 1 - 14.9 / 3.3 - 48.9 | Aprox. 1 - 9.3 / 3.3 - 30.5 |
| H: 3200 | Aprox. 1 - 21.0 / 3.3 - 68.9 | Aprox. 1 - 13.1 / 3.3 - 43.0 |

Utilizando uma objectiva EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM

| Velocidade ISO | Grande Angular: 17 mm | Telefoto: 85 mm |
|---|---|---|
| 100 | Aprox. 1 - 3.3 / 3.3 - 10.8 | Aprox. 1 - 2.3 / 3.3 - 7.5 |
| 200 | Aprox. 1 - 4.6 / 3.3 - 15.1 | Aprox. 1 - 3.3 / 3.3 - 10.8 |
| 400 | Aprox. 1 - 6.5 / 3.3 - 21.3 | Aprox. 1 - 4.6 / 3.3 - 15.1 |
| 800 | Aprox. 1 - 9.2 / 3.3 - 30.2 | Aprox. 1 - 6.6 / 3.3 - 21.7 |
| 1600 | Aprox. 1 - 13.0 / 3.3 - 42.7 | Aprox. 1 - 9.3 / 3.3 - 30.5 |
| H: 3200 | Aprox. 1 - 18.4 / 3.3 - 60.4 | Aprox. 1 - 13.1 / 3.3 - 43.0 |

- Utilize o flash incorporado a pelo menos 1 m do assunto. A distâncias inferiores, a objectiva pode obstruir parcialmente a cobertura do flash.
- Quando utilizar o flash incorporado, retire qualquer acessório colocado na objectiva. Este irá obstruir parcialmente o alcance do flash.
- Uma objectiva super telefoto ou uma objectiva rápida, de grande-abertura pode obstruir parcialmente a cobertura do flash incorporado. É recomendável a utilização de um Speedlite da série EX (opcional).
- A cobertura do flash incorporado é eficaz com uma distância focal da objectiva tão reduzida como 17mm. Se a objectiva for inferior a 17 mm, a periferia da fotografia captada com flash terá rebordo escuro.

- Para retrair o flash, empurre-o para baixo.
- Nos modos <**Tv**> <**M**>, mesmo que ajuste a velocidade de obturação para mais do que 1/250 seg., a câmara repõe os valores automaticamente para 1/250 seg.
- Se a câmara não conseguir focar automaticamente, A luz auxiliar AF (pequenos flashes disparados pelo flash incorporado) é disparada automaticamente (excepto nos modos < > < > < >) (p. 78).

## Utilização da Redução dos Olhos Vermelhos

Quando utiliza o flash em condições de luz fraca, os olhos do assunto podem ficar vermelhos na imagem. Os “olhos vermelhos” aparecem quando a luz do flash reflecte a retina do olho. A função de redução dos olhos vermelhos da câmara utiliza a lâmpada de redução dos olhos vermelhos, que brilha suavemente nos olhos do assunto para reduzir o diâmetro da pupila ou íris. Uma pupila mais pequena reduz as hipóteses de ocorrência dos olhos vermelhos. A redução dos olhos vermelhos pode ser activada em qualquer modo de disparo excepto < > < > < >).

**1 Seleccione [Red-eye on/off].**

- Rode o disco < > para seleccionar **[ Red-eye on/off]**, e pressione < SET >.

**2 Seleccione [On].**

- Rode o disco < > para seleccionar **[On]**, e pressione < SET >.
- Quando sair do menu, < > será exibido no painel LCD.

- Quando pressiona o botão disparador até meio, o indicador da lâmpada de redução dos olhos vermelhos aparece no visor.
- A redução dos olhos vermelhos não irá funcionar a não ser que o assunto olhe para a lâmpada de redução dos olhos vermelhos. Diga ao assunto para olhar para a lâmpada.

Indicador da lâmpada de redução dos olhos vermelhos

- Para aumentar a eficácia da redução dos olhos vermelhos, pressione o botão disparador a fundo após o indicador da lâmpada de redução dos olhos vermelhos se apagar (acende por aproximadamente 1.5 segundos).
- Pode tirar uma fotografia em qualquer altura ao pressionar o botão disparador a fundo, mesmo que a lâmpada de redução dos olhos vermelhos esteja acesa.
- A eficácia da redução dos olhos vermelhos varia de assunto para assunto.
- A redução dos olhos vermelhos é mais eficaz em locais interiores luminosos, com a câmara perto do assunto.





## ✱ Bloqueio FE★

O bloqueio FE (exposição do flash) obtém e bloqueia o valor correcto da exposição do flash para qualquer parte da cena.

**1 Verifique se o ícone <ϟ> está iluminado.**

- Pressione o botão < ϟ> para fazer saltar o flash incorporado.
- Pressione o botão disparador até meios e verifique se o ícone < ϟ> está iluminado no visor.

**2 Foque o assunto.**

- Pressione o botão disparador até meio. Mantenha-o pressionado até ao passo 4.

**3 Pressione o botão < ✱> (⏱16).**

- Aponte o centro do visor para a parte do assunto onde deseja bloquear a exposição do flash, e pressione o botão < ✱>.
- ▶ O flash irá fazer disparar um pré-flash e a quantidade de saída de flash necessária é calculada e memorizada.
- ▶ No visor, é exibido “**FEL**” durante alguns instantes e <ϟ✱> acende-se.
- Cada vez que pressionar o botão < ✱> é disparado um pré-flash e a saída de flash necessária é memorizada.

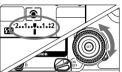
**4 Tire a fotografia.**

- Componha a fotografia e pressione o botão disparador a fundo.
- ▶ O flash dispara para tirar a fotografia.

Se o assunto estiver demasiado longe e para além do alcance eficaz do flash, o ícone < ϟ> irá piscar. Aproxime-se do assunto e repita os passos 2 a 4.

## Compensação da Exposição do Flash

A compensação de exposição do flash pode ser ajustada da mesma forma que a compensação da exposição normal. Pode ser ajustada até +/–2 pontos em incrementos de 1/3-ponto.

**1 Pressione o botão < >.**

**2 Seleccione o valor de compensação da exposição.**

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco < >.

Índice de exposição standard
Marca do nível de exposição
Exposição reduzida
Exposição aumentada

Exposição reduzida

Exposição aumentada

- Para cancelar a compensação da exposição, ajuste o valor de compensação da exposição do flash de vota a < >.
- Quando pressiona o botão disparador até meio, o ícone () será exibido no visor e no painel LCD.

**3 Tire a fotografia.**

Se ajustou a compensação de exposição do flash tanto para os Speedlite da série EX e para a câmara, a definição da compensação de exposição do flash Speedlite irá sobrepor-se à da câmara. Se ajustar a compensação de exposição do flash Speedlite da série EX com o flash, qualquer compensação de exposição do flash definida com a câmara irá ser sobreposta.

- O valor da compensação de exposição do flash será mantida mesmo após o selector < > ser ajustado para <OFF>.
- Os procedimentos são os mesmos da utilização dos Speedlites da série EX. A compensação de exposição do Speedlite pode ser definido com a câmara.



# Utilizar os Speedlites Externos, dedicados a EOS

## Com Speedlites da Série EX

Os Speedlites da Série EX dedicados a EOS (opcional) fazem a fotografia com flash ser tão fácil como a fotografia normal. Pode facilmente fazer as operações com flash abaixo descritas. Para procedimentos mais detalhados, consulte o manual de instruções do Speedlite.

### ● Flash automático E-TTL II

O E-TTL II é um novo sistema de exposição automática do flash que incorpora um controlo de exposição do flash melhorado e informação sobre a distância de focagem da objectiva, tornando-se mais preciso do que o anterior sistema E-TTL (medição matricial do flash com pré-flash). A câmara pode executar o flash automático E-TTL II com qualquer um dos Speedlite da série EX.

- **Sincronização a Alta Velocidade (Flash FP)**
  Com a sincronização a alta velocidade pode definir uma velocidade de sincronização superior a 1/250 seg..
- **Bloqueio FE (Exposição do Flash)**
  Pressione o botão < ✱> da câmara para bloquear a exposição do flash numa parte desejada do assunto.
- **Compensação da Exposição do Flash**
  Tal como na compensação da exposição normal, pode ajustar a compensação da exposição para o flash. Com um Speedlite, a compensação de exposição do flash pode ser ajustada até +/–3 pontos em incrementos de 1/3-ponto.
- **FEB (Variação Sequencial da Exposição do Flash)**
  A saída do flash é alterada automaticamente para três disparos consecutivos (apenas com Speedlites compatíveis com FEB). Ajuste a variação de exposição do flash até +/–3 pontos em incrementos de 1/3-ponto.
  Durante o disparo FEB, o ícone <ϟ✱> irá piscar no visor.
- **Flash automático E-TTL II Sem Fios com múltiplos Speedlites**
  Tal como nas ligações com fios de múltiplos speedlites, o flash automático E-TTL II sem fios com múltiplos speedlites está disponível para todas as funções acima descritas. Visto não ser necessário ligar quaisquer fios, podem ser obtidas configurações de iluminação flexíveis e sofisticadas (apenas com Speedlites sem fios compatíveis).

## Sobre os Speedlites das séries EZ/E/EG/ML/TL

**O flash não pode ser disparado com um Speedlite das séries EZ/E/EG/ML que estejam ajustados no modo de flash automático TTL ou A-TTL.** Em vez disso, utilize o modo de flash manual, se o possuir.

- Antes de colocar um Speedlite externo, retraia o flash incorporado se estiver aberto.
- Se o modo de disparo dos Speedlites da série EX se encontrar ajustado para flash automático TTL com a Função Personalizada, o Speedlite não dispara.

- Se não conseguir fazer a focagem automática, a luz auxiliar AF do Speedlite externo dedicado a EOS (se o Speedlite tiver uma luz auxiliar AF) é emitida automaticamente (excepto nos modos < > < >).
- A EOS 30D é uma câmara do tipo-A, que pode utilizar todos as características dos Speedlites da série EX.

## Utilizar um Flash Não-Canon

### Velocidade de Sincronização

A EOS 30D pode sincronizar com flashes compactos não-Canon a uma velocidade de obturação igual ou inferior a 1/250 seg. Com um flash grande de estúdio, a velocidade de sincronização é de 1/250 seg. ou inferior. Teste o flash para verificar se obtém a sincronização correcta com a câmara.

### Terminal de PC

- O terminal de PC da câmara destina-se a unidades de flash ligadas com um cabo de sincronização. O terminal de PC tem a finalidade de evitar o desligar acidental.
- O terminal de PC da câmara não tem polaridade, pelo que pode ligar qualquer cabo de sincronismo sem ter de se preocupar com a sua polaridade.

- Se a câmara for utilizada com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado a outra marca, a câmara pode não funcionar correctamente ou pode ocorrer uma avaria.
- Não ligue qualquer unidade de flash ao terminal de PC da câmara que requeira 250V ou mais.
- Não utilize um flash de alta voltagem na sapata. Pode não disparar.

Pode utilizar um Speedlite colocado na sapata e, ao mesmo tempo, outra unidade de flash ligada ao terminal de PC.



# Reprodução de Imagem

Este capítulo explica as operações de reprodução de imagens, tais como a visualização e a eliminação de imagens captadas e como ligar a câmara a um televisor.

**Para imagens captadas com outra câmara:**
A câmara pode não ser capaz de reproduzir correctamente as imagens captadas com uma outra câmara ou que tenham sido editadas por um computador pessoal ou às quais foram alterados os nomes dos respectivos ficheiros.

# MENU Definir o Tempo de Visualização da Imagem

Pode definir o tempo de exibição de uma imagem no monitor LCD logo após esta ter sido captada. Para manter a imagem exibida, ajuste **[Hold]**. Para não ter a imagem exibida, ajuste **[Off]**.

**Seleccione [Review time].**

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[▶ Review time]**, e pressione <SET>.

**2 Ajuste o tempo de visualização desejado.**

- Rode o disco <◎> para seleccionar o ajuste desejado e de seguida pressione <SET>.

- Se pressionar o botão <INFO> durante a revisão da imagem após esta ter sido captada, pode alterar o formato de exibição.
- A definição **[Hold]** mantém a exibição da imagem até que pressione o botão disparador até meio. Contudo, se a função de poupança de energia estiver activa, a câmara desliga-se automaticamente após o tempo de desligar automático passar.
- Durante o tempo de visualização de uma imagem, pode apagar a imagem exibida pressionando o botão <🗑> e seleccionando **[OK]**.
- Para visualizar imagens captadas anteriormente, consulte "Reprodução de Imagens " (p. 113).



# MENU Rotação Automática da Imagem

As fotografias verticais podem ser rodadas automaticamente de forma a que apareçam direitas durante a reprodução.

**Seleccione [Auto rotate].**

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[Auto rotate]**, e pressione <SET>.

**Seleccione [On 📷 🖥].**

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[On 📷 🖥]**, e pressione (SET).

**3 Tire uma fotografia na vertical.**

- Para rever a imagem logo após ter sido captada, a imagem não será exibida na vertical no monitor LCD.

**4 Reproduza a imagem.**

- Pressione o botão < ▶ >.
- ▶ O disparo vertical é exibido na vertical conforme mostrado à esquerda.

- Se tiver definido a Rotação Automática para [Off] e tirar uma fotografia vertical, a fotografia não será rodada automaticamente, mesmo que mais tarde ajustar [On] e reproduzir a imagem.
- Se a imagem vertical for captada enquanto a câmara estiver apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente para a reprodução.

- Se tiver definido [On] ou [On] e tirar uma fotografia vertical, a imagem será rodada automaticamente quando a visualizar num computador pessoal com o software fornecido com esta câmara instalado.
- Se tiver definido [On] e tirar uma fotografia vertical e de seguida definir para [On] e reproduzir a imagem, será rodada automaticamente.
- Quando altera a orientação da câmara entre a posição horizontal e a vertical, o sensor de orientação da câmara fará um pequeno ruído. Isso é normal e não constitui uma avaria.

# MENU Definir o Brilho do LCD

Pode ajustar a luminosidade do LCD para um dos cinco níveis.

**Seleccione [LCD brightness].**
- Rode o disco <◎> para seleccionar **[LCD brightness]**, e pressione <SET>.
- ▶ O ecrã de ajuste da luminosidade é exibido.

**2 Ajuste a luminosidade.**
- Enquanto olha para o gráfico de cinzentos à esquerda, rode o disco <◎> para fazer o ajuste.
- Pressione <SET> para sair da definição e voltar ao menu.

 Para verificar a exposição da imagem, veja o histograma (p. 115).



# Reprodução da Imagem

Pode seleccionar qualquer imagem captada para ser visualizada. Pode visualizar uma imagem individual, a informação de disparo, o índice de exibição ou uma visualização ampliada.

## ▶ Exibição de uma Imagem

**1 Reproduza a imagem.**
- Pressione o botão < ▶ >.
- ▶ A última imagem captada é exibida no LCD.

**2 Seleccione a imagem.**
- Para reproduzir imagens começando pela última, rode o disco no sentido contrário dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens começando pela primeira, rode o disco <◎> no sentido dos ponteiros do relógio.
- Pressione o botão <INFO> para alterar o formato de exibição.

Exibição Individual de imagem (com informação básica)

Informação de disparo

Exibição Individual de imagem (sem informação)

- Para sair da reprodução, pressione o botão < ▶ >. O LCD desliga-se.

- Noutros modos de reprodução de imagem que não a individual de imagem, tal como a de exibição em Índice ou visualização ampliada, pode pressionar o botão <INFO> para exibir ou ocultar a informação básica.
- Enquanto a informação está a passar para o cartão CF (lâmpada de acesso a piscar) após os disparos contínuos, pressione o botão <▶> para exibir a última imagem que foi gravada no cartão CF. Rode o disco <◎> para seleccionar a imagem. Após todas as imagens terem sido gravadas no cartão CF, estas já podem ser exibidas em sequência.

## Exibição da Informação de Disparo

- **Alerta Luminoso**
  Quando a informação de disparo é exibida, quaisquer áreas sobre-expostas da imagem irão piscar. Para obter mais detalhes da imagem nas áreas sobre-expostas, ajuste a compensação de exposição para um valor negativo e volte a disparar.

- **Exibição do Ponto AF**
  No menu, se [▶] estiver ajustado para **[Display]** (p.35), o ponto AF também será exibido no ecrã de informação de disparo. Se a imagem foi captada no modo AF Foto-a-Foto, o ponto AF que obteve a focagem será exibido. Se foi utilizada a selecção automática do ponto AF, pode visualizar os múltiplos pontos AF que obtiveram a focagem.
  Se a imagem foi captada no modo AF AI Servo, o ponto AF que foi seleccionado será exibido. Se foi utilizada a selecção automática do ponto AF, o ponto AF que obteve a focagem será exibido.





- **Histograma**
  Na definição do menu [▶], pode seleccionar [Brightness] ou [RGB]. (p.35)

**Exibição [Brightness]**

**Histogramas de Exemplo**

Imagem escura

Imagem Normal

Imagem clara

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível do brilho da imagem. O eixo horizontal indica o nível de brilho (escuro à esquerda e claro à direita), enquanto que o eixo vertical indica quantos pixels existem para cada nível de brilho.
Quantos mais pixels existirem na esquerda, mais escura a imagem. Quantos mais pixels existirem no lado direito, mais clara a imagem.
Quantos mais pixels existirem à esquerda, mais escura é a imagem. E quanto mais pixels existirem à direita, mais clara será a imagem.
Se existirem demasiados pixels à esquerda, o detalhe da sombra perde-se. E se existirem demasiados pixels à direita, o detalhe da luz perde-se. Os tons medianos serão reproduzidos.
Ao verificar o histograma de luminosidade da imagem, pode ver o nível da exposição e as condições de reprodução dos tons.

**Exibição [RGB]**
Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível da luminosidade de cada cor primária da imagem (RGB ou vermelho, azul e verde). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (escuro à esquerda e claro à direita), enquanto que o eixo vertical indica quantos pixels existem para cada nível de brilho de cor. Quantos mais pixels existirem na esquerda, mais escura e menos proeminente serão as cores. Quantos mais pixels existirem no lado direito, mais clara e mais densas serão as cores da imagem. Se existirem demasiados pixels à esquerda, a respectiva informação de cor estará em falta. E se existirem demasiados pixels à direita, a cor será demasiado saturada e sem detalhe. Os tons medianos serão reproduzidos.
Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode ver a saturação de cor e as condições de gradação e a tendência do balanço de brancos.

## ⊞ Exibição em Índice

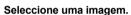
São exibidas nove imagens em miniatura num único ecrã.

**1 Ajuste a câmara para o modo de reprodução.**

- Pressione o botão < ▶ >.
- ▶ A última imagem captada é exibida no LCD.

**2 Exiba as imagens em índice.**

- Pressione o botão < ⊞·⊖ >.
- ▶ A imagem em miniatura seleccionada ficará iluminada com a moldura a verde.

**3 Seleccione uma imagem.**

- Rode o disco < ◎ > para mover a moldura verde.

### Alternar da visualização em índice para outro formato de visualização

- Para visualizar uma imagem individual, pressione o botão < ▶ >.
- Ao pressionar o botão < ⊕ > muda para a exibição individual de imagem e ao pressioná-lo novamente muda para a visualização com ampliação.

Enquanto o índice é exibido, pressione o botão <JUMP> e rode o disco < ◎ > para saltar nove imagens para a frente ou para trás. (p. 118)





## ⊕ / ⊖ Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem de 1.5x a 10x no LCD.

**1 Exiba a imagem.**

- Visualize a imagem no formato de imagem individual ou exibição da informação da imagem.

Area ampliada

**2 Amplie a imagem.**

- Pressione o botão < ⊕ >.
- ▶ Primeiro, o centro da imagem é ampliado.
- Para aumentar a ampliação, mantenha pressionado o botão < ⊕ >.
- Pressione o botão < ⊞·⊖ > para reduzir a ampliação. Mantenha pressionado o botão para continuar a reduzir a ampliação até atingir o tamanho no passo 1.

**3 Desloque-se pela imagem.**

- Utilize o disco < ✥ > Para se deslocar pela imagem em qualquer direcção.
- Repita os passos 2 e 3 para ampliar outras áreas da imagem.
- Para sair da exibição ampliada, pressione o botão < ▶ > e retorna a exibição individual de imagem.

- Durante a visualização ampliada, pode rodar o disco < ⚙ > ou < ◎ > para visualizar a imagem seguinte ou a anterior na mesma posição de ampliação e de deslocação.
- Se C.Fn-17 **[Magnified View]** estiver ajustado para **[1: Image review and playback]** (p.173), pode ampliar a imagem durante a visualização da imagem mantendo pressionado o botão < ⎙ > e pressionando o botão < ⊕ >. De seguida pode pressionar o botão < ⊕ >/< ⊞·⊖ > para ampliar ou reduzir a imagem.

## JUMP Exibição em Salto

Durante a exibição individual de imagem, a imagem com informação de disparo, Índice ou a exibição de uma imagem ampliada, pode saltar as imagens gravadas no cartão CF para a frente ou para trás.

### Exiba a imagem.

- Exiba uma imagem individual, uma imagem com informação de disparo, índice, ou uma imagem ampliada.

Barra de salto

### 2 Avance para a exibição de salto.

- Pressione o botão <JUMP>.
- A barra de salto é exibida na parte inferior do ecrã.

### 3 Salte para a frente ou para trás.

- Rode o disco <◎>.
- Para sair desta função, pressione o botão <JUMP>. A barra de salto desaparece.





- **Saltar durante a exibição individual de imagem ou da imagem com informação de disparo**
  Durante a exibição individual de imagem ou da informação, pode utilizar a função de salto (de 10 ou 100 imagens, por data).

- No passo 2 na página 118, pressione o botão <JUMP>, e pressione o botão <SET>.
- Rode o disco <◎> para seleccionar o método de salto, e de seguida pressione em <SET>.
- Rode o disco <◎> para saltar de acordo com o método de salto seleccionado.

**Saltar 10 imagens / Saltar 100 imagens**
Rode o disco <◎> o sentido dos ponteiros do relógio para saltar para a frente 10 ou 100 imagen. Ou rode-o no sentido contrário ao do sentido dos ponteiros do relógio para saltar para trás 10 ou 100 imagens.

**Saltar data de disparo**
Pode saltar para uma imagem captada numa data específica.(Se existirem múltiplas imagens captadas na mesma data, a exibição ira saltar para a primeira imagem captada nessa data.) Rode o disco <◎> para saltar para a data anterior ou posterior.

- **Saltar na exibição ampliada**
  Rode o disco <◎> no sentido contrário dos ponteiros do relógio para saltar dez imagens para trás ou rode-o no sentido dos ponteiros do relógio para saltar dez imagens para a frente. A posição ampliada e a ampliação serão mantidas durante os saltos.

- **Saltar durante a visualização em índice**
  Rode o disco <◎> no sentido contrário dos ponteiros do relógio para saltar nove imagens para trás ou rode-o no sentido dos ponteiros do relógio para saltar nove imagens para a frente.

 Também é possível saltar imagens durante **[Protect]**, **[Rotate]** e **[Custom WB]**.

## MENU Reprodução Automática de Imagens (Reprodução automática)

Pode reproduzir as imagens do cartão CF numa apresentação automática. Cada imagem será exibida durante cerca de 3 seg.

### 1 Seleccione [Auto Play].

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[▶ Auto Play]**, e pressione <SET>.
- ▶ O ecrã de reprodução automática é exibido.

### 2 Iniciar a reprodução automática.

- Após **[Loading image...]** ser exibido por uns segundos, a reprodução automática inicia-se.
- Para fazer uma pausa na reprodução automática, pressione <SET>.
- Durante a pausa, é exibido [ ▮▮ ] no canto superior esquerdo da imagem. Pressione <SET> novamente para voltar à reprodução automática.

### 3 Parar a reprodução automática

- Para sair da reprodução automática e voltar ao menu, pressione o botão <MENU>.

- Durante a reprodução automática, a função de poupança de energia não funciona.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.

- Durante a reprodução automática, pode pressionar o botão <INFO> para alterar o formato de visualização.
- Durante uma pausa, pode rodar o disco <◎> para visualizar outra imagem.

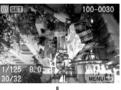




## MENU Rodar uma Imagem

Pode rodar uma imagem 90° ou 270º no sentido dos ponteiros do relógio. As imagens serão exibidas com a orientação correcta durante a reprodução.

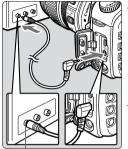
### 1 Seleccione [Rotate].

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[▶ Rotate]**, e pressione <SET>.
- ▶ O ecrã de rotação é exibido.

### 2 Rode a imagem.

- Rode o disco <◎> para seleccionar a imagem a ser rodada, e de seguida pressione <SET>.
- ▶ Cada vez que pressiona <SET>, a imagem irá rodar no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para rodar outra imagem, repita o passo 2.
- Para parar de rodar a imagem, pressione o botão <MENU>. O menu volta a aparecer.

- Se ajustou **[Auto rotate]** para **[On 📷 💻]** (p. 101) no menu antes de tirar fotografias verticais, não necessita de rodar as imagens conforme descrito acima.
- Pode rodar a imagem mesmo depois de ter alterado o formato de exibição para exibição da informação de disparo ou exibição em índice após o passo 1.

# Visualizar as Imagens num Televisor

Ligando a câmara a um televisor com o cabo de vídeo (fornecido), pode visualizar as imagens captadas no televisor. Desligue sempre a câmara e o televisor antes de os ligar ou desligar.

Terminal Vídeo IN

**1 Ligue a câmara ao televisor.**

- Abra a tampa do terminal da câmara.
- Utilize o cabo de vídeo (fornecido) para ligar o terminal da câmara <VIDEO OUT> ao terminal VIDEO IN do televisor.
- Insira totalmente a ficha do cabo.

**2 Ligue o televisor, e ajuste a entrada de linha do televisor para Video IN.**

**3 Ajuste o selector < > para <ON> ou < >.**

**4 Pressione o botão < ▶ >.**

▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não será exibido nada no monitor LCD da câmara)

- Quando terminar, ajuste o selector **< >** para <OFF>, desligue o televisor, e de seguida desligue o cabo de vídeo.

- Se não estiver ajustado correctamente o formato do sistema de vídeo, a imagem não será exibida correctamente. Ajuste correctamente o formato do sistema de vídeo com **[ Video system]**.
- Não utilize outro cabo de vídeo que não o fornecido. As imagens podem não ser exibidas se utilizar um cabo de vídeo diferente.
- Dependendo do seu televisor, a periferia da imagem pode aparecer cortada.



# Proteger Imagens

Isto previne que as imagens sejam apagadas acidentalmente.

**1 Seleccione [Protect].**

- Rode o disco < > para seleccionar **[ ▶ Protect]**, e pressione <SET>.

▶ O ecrã de definição de protecção é exibido.

Ícone de protecção de imagem

**2 Proteja a imagem.**

- Rode o disco < > para seleccionar a imagem a ser protegida, e de seguida pressione <SET>.

▶ Quando uma imagem é protegida, o ícone < > é exibido por baixo da imagem.

- Para cancelar a protecção da imagem, pressione <SET> novamente. O ícone < > desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 2.
- Para sair da protecção de imagens, pressione o botão <MENU>. O menu volta a aparecer.

- Assim que uma imagem estiver protegida, não pode ser removida pela função Apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, deve primeiro retirar a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.125), apenas as imagens protegidas se mantêm. Isto é útil quando quiser apagar todas as imagens que não necessita de uma só vez.
- Pode proteger imagens mesmo após ter alterado o formato de exibição para exibição de informação de disparo, visualização com ampliação ou exibição em índice após o passo 1.

# 🗑 Apagar Imagens

Pode apagar imagens individualmente ou apagar todas as imagens de uma só vez do cartão CF. Apenas as imagens protegidas (p.123) não serão apagadas.

**Assim que uma imagem é apagada, não pode ser recuperada. Certifique-se de que não precisa mais da imagem antes de a apagar. Para evitar que imagens importantes sejam apagadas acidentalmente, proteja-as.**

## Apagar uma Imagem Individual

**1 Exiba a imagem.**

- Pressione o botão < ▶ >.

**2 Seleccione a imagem a apagar.**

- Rode o disco <◯> para seleccionar a imagem a ser apagada.

**3 Exiba o menu apagar.**

- Pressione o botão < 🗑 >.
- ▶ O menu apagar aparece na parte inferior do ecrã.

**4 Apague a imagem.**

- Rode o disco <◯> para seleccionar **[Erase]**, e pressione <SET>.
- ▶ A lâmpada de acesso irá piscar e a imagem será apagada.
- Para apagar outras imagens, repita os passos 2 a 4.





## Apagar Todas as Imagens

**1 Exiba a imagem.**

- Pressione o botão < ▶ >.

**2 Exiba o menu apagar.**

- Pressione o botão < 🗑 >.
- O menu apagar aparece na parte inferior do ecrã.

**3 Seleccione [All].**

- Rode o disco <◯> para seleccionar **[All]**, e pressione <SET>.
- O diálogo de confirmação é exibido.

**4 Apague as imagens.**

- Rode o disco <◯> para seleccionar **[OK]**, e pressione <SET>.
- Todas as imagens sem protecção serão apagadas.
- Enquanto as imagens estão a ser apagadas, pode cancelar a eliminação pressionando <SET>.

Enquanto os dados estiverem a ser escritos no cartão CF (lâmpada de acesso a piscar) após uma sessão de disparos contínuos, pressione o botão < 🗑 > e de seguida pressione o botão < ▶ > para apagar a imagem exibida ou todas as imagens. Se seleccionar **[All]** e pressionar o botão <SET>, as imagens captadas durante os disparos contínuos (incluindo aquelas ainda não processadas) e todas as imagens do cartão CF serão apagadas.

## Formatar o Cartão CF

Formate o cartão CF antes de utilizar a câmara.

**Ao formatar um cartão CF apaga toda a informação do cartão. Mesmo as imagens protegidas são apagadas, pelo que deve assegurar-se de que existe nada que deseja manter. Se necessário, transfira as imagens para um computador pessoal antes de formatar o cartão.**

**1 Seleccione [Format].**

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[ Format]**, e pressione <SET>.
- ▶ O diálogo de confirmação é exibido.

**2 Formate o cartão CF.**

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[OK]**, e pressione <SET>.
- ▶ O cartão CF será formatado (inicializado).
- ▶ Quando a formatação do cartão CF estiver terminada, o menu volta a aparecer.

- Se utilizar um cartão CF que tenha sido formatado com outra câmara ou por computador pessoal, pode não funcionar correctamente com esta câmara. Nesse caso, formate o cartão CF com a câmara primeiro. Assim, poderá funcionar com a câmara.
- A capacidade dos cartões CF exibida no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão.

**Solucionar "Err CF"**

Se aparecer "**Err CF**" (erro CF) no painel LCD, significa que um problema com o cartão CF faz com que as informações não sejam guardadas ou lidas. Utilize um outro cartão CF.
Ou, se possuir um leitor de cartões CF, utilize-o para transferir todas as imagens do cartão para o seu computador. Após transferir todos os dados das imagens, formate o cartão CF. Pode ser que volte ao seu funcionamento normal.

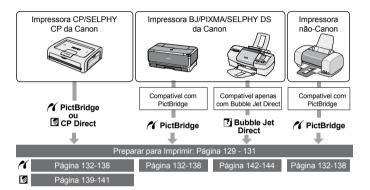


# 8

# Impressão Directa a partir da Câmara

Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir imagens do cartão CF. A câmara permite a impressão directa com impressoras compatíveis com "< > PictBridge", Canon CP Direct < > e Bubble Jet Direct < >.

### Convenções Utilizadas neste Capítulo

Este capítulo inclui os procedimentos para diversos tipos de impressoras. Após “Preparar para Imprimir” na próxima página, siga as instruções aplicadas à sua impressora nas páginas indicadas.

### Web Site do PictBridge da Canon

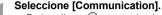
O web site abaixo contém mais informação sobre como utilizar a sua câmara Canon com as diversas impressoras tal como o tipo de papel a usar.

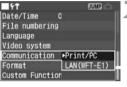
**http://canon.com/pictbridge/**



# Preparar para Imprimir

Execute os procedimentos da impressão directa exclusivamente através do LCD da câmara.

### Ajustar a câmara

**1 Seleccione [Communication].**

- Rode o disco <◯> para seleccionar **[Communication]**, e pressione <SET>.

**2 Seleccione [Print/PC].**

- Rode o disco <◯> para seleccionar **[Print/PC]**, e pressione <SET>.

Para a impressão directa, recomendamos que utilize o kit adaptador AC ACK-E2 (opcional) para fornecer energia à câmara.

### Ligar a câmara à impressora

**1 Rode o selector < > para <OFF>.**

**2 Defina a impressora.**

- Para obter mais detalhes, consulte o manual da impressora.

**3 Ligue a câmara à impressora.**

- Consulte a tabela “Impressoras e Cabos” na página seguinte, e utilize o cabo adequado.

## Impressoras e Cabos

| Compatibilidade da Impressora | | Cabo Adequado |
|---|---|---|
| | Apenas **PictBridge** | **Cabo de interface fornecido com a câmara** As fichas de ambos os extremos do cabo tem o ícone < ⇐ >. |
| | **PictBridge** e **CP Direct** | |
| | **PictBridge** e **Bubble Jet Direct** | |
| | Apenas **CP Direct** | **Cabo fornecido com a impressora** Apenas uma das fichas possui o ícone < ⇐ >. |
| | Apenas **Bubble Jet** | |

- Se a impressora já possui um cabo USB, ligue a câmara a esse cabo.
- Quando ligar a ficha do cabo ao terminal **<DIGITAL>** da câmara, o ícone **< ⇐ >** da ficha deve ficar voltado para a parte da frente da câmara.
- Para ligar à impressora, consulte o manual de instruções da impressora.

**4** **Ligue a impressora.**

**5** **Rode o selector < > da câmara para <ON> ou < >.**

▶ Algumas impressoras podem possuir um som de aviso.





**PictBridge**

**CP Direct**

**Bubble Jet Direct**

**6** **Reproduza a imagem.**

- Pressione o botão < ▶ >.
- ▶ A imagem e o ícone da impressora < >, < > ou < >indicando uma ligação à impressora serão exibidos.
- ▶ A lâmpada do botão < > irá acender azul
- O procedimento será diferente dependendo do ícone exibido. Consulte as páginas aplicadas abaixo.

| Ícone | Páginas de Referência |
|---|---|
| | **132 - 138, 147** |
| | **139 - 141, 147** |
| | **142 - 144, 147** |

- As imagens RAW não são compatíveis com a impressão directa
- Se utilizar uma bateria para alimentar a câmara, certifique-se que a recarrega totalmente primeiro. Durante aimpressão, vá verificando o nível de carga da bateria.
- Se ouvir um som prolongado no passo 5, é uma indicação de que existe um problema com a impressora PictBridge. Para encontrar o problema, faça o seguinte:
  Pressione o botão < ▶ > para reproduzir a imagem e siga os passos abaixo.
  1. Pressione <SET>.
  2. No ecrã de definições da impressora, seleccione [Print].
  
  A mensagem de erro é exibida no LCD. Consulte **"Error Messages"** na página 138.
- Antes de desligar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Retire o cabo segurando a fichas e não puxe pelo cabo.
- Quando ligar a câmara à impressora, não utilize qualquer outro cabo que não o cabo de interface dedicado.
- Durante a impressão directa, não desligue o cabo.

# Imprimir com PictBridge

**As opções das definições diferem de acordo com o modelo da câmara.** Algumas definições podem não estar disponíveis. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções da sua impressora.

Ícone de ligação à impressora

**1 Seleccione a imagem a ser impressa.**

- Verifique que o ícone < > se encontra exibido no canto superior esquerdo do LCD.
- Rode o disco < > para seleccionar a imagem a ser impressa.

**2 Pressione <SET>.**

▶ O ecrã das definições de impressão é exibido.

**Ecrã das definições de impressão**

Define os efeitos de impressão.
Define se a data ou o número do ficheiro irão ser impressos, ou não.
Define a quantidade a ser impressa.
Define a área de recorte.
Define o Tamanho do Papel, o Tipo e a Apresentação.
Regressa ao ecrã no passo 1.
Inicia a impressão.

O Tamanho do Papel, o Tipo e a Apresentação que foram definidas são exibidos.

*** Dependendo da sua impressora, a impressão da data e do número do ficheiro, o recorte e outras definições podem não estar disponíveis.**

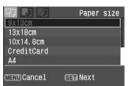
**3 Seleccione [Paper Settings].**

- Rode o disco < > para seleccionar **[Paper Settings]**, e pressione <SET>.

▶ O ecrã de definições do Papel é exibido.





## Definir o Tamanho do Papel

- Rode o disco < > para seleccionar o tamanho do papel a colocar na impressora, e pressione <SET>.

▶ O ecrã Tipo de Papel é exibido.

## Definir o Tipo do Papel

- Rode o disco < > para seleccionar o tipo de papel a colocar na impressora, e pressione <SET>.

▶ O ecrã de Apresentação do Papel é exibido.

**Sobre os Tipos de Papel**

Se estiver a utilizar uma impressora PIXMA/DS/BJ da Canon, com papel Canon, ajuste o respectivo tipo de papel conforme se segue:

| | |
|---|---|
| **Photo Paper Plus Glossy** | Fotografia |
| **Photo Paper Pro** | Fotografia rápida |
| **Fine Art Paper** | Arte Optima |
| **Photo Paper Plus Glossy** | Por defeito |

Se estiver a utilizar uma impressora não-Canon, consulte o manual de instruções da impressora.

## Definir a Apresentação

- Rode o disco < > para seleccionar a apresentação desejada, e pressione <SET>.

▶ O ecrã de definições de Impressão é exibido novamente.

## Sobre a Apresentação da Página

| | |
|---|---|
| Sem margens | A impressão ficará sem margens brancas. Se a sua impressora não consegue imprimir sem margens, a impressão ficará com margens. |
| Com margens | A impressão ficará com uma margem branca nas suas extremidades. |
| Com margens i | A informação de disparo* será impressa na margem de impressões de 9x13cm ou maiores. |
| xx-up | Opção para imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 cópias da imagem na mesma folha. |
| 20-up i<br>35-up | Em papel A4/Tamanho Carta, serão impressas 20 ou 35 miniaturas das imagens ordenadas através de DPOF.<br>[20-up i] terá a informação de disparo* impressa ao lado de cada miniatura e o número do ficheiro e a data** impressos no fundo de cada imagem em miniatura.<br>[35-up] Terá o número do ficheiro e a data** impressos no fundo da imagem em miniatura. |
| Padrão | Com uma impressora Canon, a impressão ficará sem margens. |

* Da informação Exif, o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade de obturação, a abertura, o valor da compensação de exposição, a velocidade ISO, o balanço de Brancos, etc. serão impressos.

** Depende de < > opção de impressão da data/número do ficheiro definida no passo 5.

Se desejar, ajuste também a impressão da data < >, os efeitos de impressão < > e o número de cópias < >.

### 4 Defina as outras opções.

- Defina como desejar. Se não desejar fazer qualquer tipo de ajuste, avance para o passo 5 na página 137.
- Rode o disco < > para seleccionar o item no canto superior direito (veja a figura), e pressione <SET>.
- De seguida, rode o disco < > para seleccionar o efeito de impressão desejado, e pressione <SET>.

**Efeitos de Impressão** (Dependendo da impressora, alguns itens podem não ser exibidos)

| | |
|---|---|
| **Off** | Idêntico a ter as características de impressão activas. Não será feita qualquer correcção. |
| **On** | A imagem será impressa de acordo com os standards de cor da impressora. A informação Exif da imagem é utilizada para fazer correcções automáticas. |
| **Vivid** | A imagem será impressa com uma saturação mais elevada para produzir azuis e verdes mais vivos. |
| **B/W B/W** | Imprime a preto e branco com pretos verdadeiros. |
| **B/W Cool tone** | Imprime a preto e branco com pretos frios e azulados. |
| **B/W Warm tone** | Imprime a preto e branco com pretos quentes e amarelados. |
| **Natural** | Não será executada qualquer correcção, e as cores naturais da imagem e o contraste serão os utilizados. |
| **Natural M** | As características de impressão são as mesmas que da definição "Natural". Contudo, esta definição permite ajustes precisos para imprimir. |





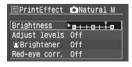
## Ajuste dos Efeitos de Impressão

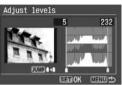
- No passo 4, seleccione o item. Quando JUMP for exibido, pressione o botão <JUMP>. Pode então ajustar os parâmetros para ajustes precisos.
  Os parâmetros que podem ser ajustados para o item seleccionado são exibidos na tabela abaixo.
- Rode o disco < > para seleccionar o item a ser ajustado, e pressione <SET>.

Ajustes de Impressão ( ○ : Ajustável)

| Item | | Off / On / Vivid / Natural | Natural M | B/W / Cool tone / Warm tone |
|---|---|---|---|---|
| **Brilho** | | ○ | ○ | ○ |
| **Níveis Ajustáveis** | | – | ○ | ○ |
| **Mais Brilho** | | ○ | ○ | ○ |
| **Correc. Olhos Vermelhos** | | ○ | ○ | ○ |
| Def. Detalhadas | **Contraste** | – | ○ | ○ |
| | **Saturação** | | ○ | – |
| | **Tonalidade de Cor** | | ○ | |
| | **Balanço de Cor** | | ○ | |

Após fazer ajustes precisos para o efeito de impressão, se voltar ao passo 4 para alterar as definições do efeito de impressão, os ajustes irão todos ser repostos aos seus valores padrão.

Quando **[Default]** for seleccionado, não pode fazer ajustes de impressão.

### [Brightness]

- Rode o disco < > para fazer o ajuste, e pressione <SET>.

### [Adjust levels]

- Rode o disco <◎> para seleccionar o item a ser ajustado, e pressione <SET>.
- Seleccione **[Manual]** e pressione <SET>. O ecrã de níveis ajustáveis irá aparecer.
- Rode o disco <◎> para ajustar as sombras (preto) entre 0 e 127.
- Pressione o botão <JUMP>.
- Rode o disco <◎> para ajustar os realces (branco) entre 128 e 255.
- Pressione <SET> para sair. O ecrã anterior irá voltar a aparecer.

Quando selecciona impressão directa com DPOF (p.155), não pode seleccionar **[Manual]**.

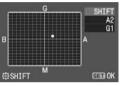
### [Brightener] [Red-eye corr.]

- Rode o disco <◎>, seleccione **[Off]** ou **[On]**, e pressione <SET>.

## Definições Detalhadas dos Efeitos de Impressão

- Seleccione **[Detail set.]**, e pressione <SET>. O ecrão de definições detalhadas irá aparecer.
- Rode o disco <◎> para seleccionar o item a ser ajustado, e pressione <SET>.

### [Contrast] [Saturation] [Color tone]

- Rode o disco <◎> para fazer o ajuste do nível, e pressione <SET>.





### [Color balance]

- Pressione o botão <✣> para cima, baixo, esquerda ou direita para mover o ponto i"■" no ecrã para a posição desejada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de cor irá mover-se na respectiva direcção.
- No canto superior esquerdo, **"SHIFT"** indica a direcção do balanço de cor e o valor da correcção.
- Pressione <SET> para sair. O ecrã anterior irá voltar a aparecer.

- Após completar os ajustes detalhados dos efeitos de impressa, pressione o botão <MENU> e avance para o passo 5.

Se seleccionar **[Clear all]**, todos os ajustes irão ser repostos para os seus valores padrão.

### 5 Definir a impressão da data e do número do ficheiro.

- Ajuste como achar necessário.
- Rode o disco <◎> para seleccionar o campo ao lado do ícone <⏲>, e pressione <SET>.
- Rode o disco <◎> para seleccionar as definição desejada, e pressione <SET>.

### 6 Defina o número de cópias.

- Ajuste como achar necessário.
- Rode o disco <◎> para seleccionar o campo ao lado do ícone <⧉>, e pressione <SET>.
- Rode o disco <◎> para seleccionar o número de cópias, e pressione <SET>.
- Para detalhes sobre o recorte, consulte a página 145.

## 7 Comece a imprimir.

- Rode o disco <> para seleccionar [Print], e pressione <SET>.
- ▶ A impressão inicia-se.
- ▶ Durante a impressão, a lâmpada do botão <> irá piscar azul.
- Quando a impressão terminar, o ecrã volta ao passo 1.
- Para parar a impressão, pressione <SET> enquanto **[Stop]** é exibido, e de seguida rode o disco <> para seleccionar **[OK]** e pressione <SET>.

- Dependendo do tamanho do ficheiro da imagem e da qualidade de gravação, pode demorar algum tempo para a impressão começar após seleccionar **[Print].**
- A definição **[Default]** para os efeitos de impressão e outras opções são definições padrão da própria impressora ajustados pelo seu fabricante. Consulte o manual de instruções da impressora para descobrir quais são as suas definições padrão.

**Resolver Erros da Impressora**
Se resolver um erro da impressora (falta de tinta, sem papel, etc.) e seleccionar **[Continue]** para continuar a imprimir e a impressora não corresponder, opere com os botões da impressora para esta começar a imprimir. Para obter mais detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

**Mensagens de Erro**
Se ocorrer um problema durante a impressão, é exibida uma mensagem de erro no monitor LCD da câmara. Pressione < > para parar a impressão. Após resolver o problema, reinicie a impressão. Para obter mais detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

**Erro de Papel**
Verifique se o papel está correctamente carregado na impressora.

**Erro de Tinteiro**
A impressora não tem tinta ou o depósito de resíduos de tinta está cheio.

**Erro de Hardware**
Verifique a existência de outros problemas na impressora que não problemas de papel ou tinta.

**Erro de Ficheiro**
A imagem seleccionada não pode ser impressa via PictBridge. Imagens captadas com outras câmaras ou que tenham sido editadas num computador podem não ser impressas.



# Imprimir com CP Direct

Ícone de ligação à impressora

## 1 Seleccione a imagem a ser impressa.

- Verifique que o ícone <> se encontra exibido no canto superior esquerdo do monitor LCD.
- Rode o disco <> para seleccionar a imagem a ser impressa.

## 2 Pressione <SET>.

- ▶ O ecrã das definições de impressão é exibido.

**Ecrã das definições de impressão**

As definições do estilo de impressão são exibidas. <> é o ícone da data.

## 3 Seleccione [Style].

- Rode o disco <> para seleccionar [Style], e pressione <SET>.
- O ecrã de Estilo é exibido.

[Image]

[Borders]

[Date]

## 4 Ajuste as opções conforme desejado.

- Defina **[Image]**, **[Borders]** e **[Date]** conforme desejado.
- Rode o disco <◯> para seleccionar item do menu, e pressione <SET>.
- Rode o disco <◯> para seleccionar a definição desejada, e pressione <SET>.
- **[Image]** é seleccionável quando utiliza papel do tamanho cartão. Se seleccionar **[Multiple]**, irão ser impressas 8 pequenas imagens da mesma imagem no papel.
- Verifique as definições **[Borders]** e **[Date]** e ajuste-as se necessário.
- Quando terminar, pressione o botão <MENU> para regressar ao ecrã das definições de impressão.

## 5 Defina o número de cópias.

- Defina conforme desejado.
- Rode o disco <◯> para seleccionar [Copies], e pressione <SET>.
- Rode o disco <◯> para definir o número de cópias, e pressione <SET>.
- Defina um número entre 1 e 99.

## 6 Defina a área de recorte.

- Defina conforme pretenda.
- Para detalhes sobre o recorte, consulte a página 145.



Imprimir com CP Direct

## 7 Comece a imprimir.

- Rode o disco <◯> para seleccionar **[Print]**, e pressione <SET>.
- A impressão inicia-se.
- Durante a impressão, a lâmpada do botão <⎙> irá piscar azul.
- Quando a impressão acabar, o ecrã volta ao passo 1.
- Para parar a impressão, pressione <SET> enquanto [Stop] é exibido, e de seguida rode o disco <◯> para seleccionar [OK] e pressione <SET>.

A data pode ficar ténue se for impressa num fundo luminoso ou numa margens.
Se **[Multiple]** for seleccionado, **[Borders]** e **[Date]** não o podem ser. **[Borderless]** e **[Date]** são automaticamente definidos para **[Off]**. A imagem será também cortada ao longo dos seus quatro cantos.

Se **[Date]** estiver definido para **[On]**, a data gravada para a imagem aparece na impressão. A data aparece no canto inferior direito da imagem.
Se seleccionar **[Stop]** enquanto imprime apenas uma imagem, a impressão não pára até finalizar a impressão dessa imagem. Se estiver a imprimir várias imagens, a impressão pára logo após a impressão em curso terminar.
Se ocorrer algum problema durante a impressão, é exibida uma mensagem de erro no LCD da câmara. Seleccione **[Stop]** ou **[Resume]** (após resolver o problema). Se **[Continue]** não for exibido, seleccione **[Stop]**.

# Imprimir com Bubble Jet Direct

Ícone de ligação à impressora

## 1 Seleccione a imagem a ser impressa.

- Verifique que o ícone < > se encontra exibido no canto superior esquerdo do LCD.
- Rode o disco <○> para seleccionar a imagem a ser impressa.

## 2 Pressione <SET>.

▶ O ecrã das definições de impressão é exibido.

**Ecrã das definições de impressão**

- Define a quantidade a ser impressa.
- Define a área de recorte.
- Define o estilo de impressão
- Regressa ao ecrã no passo 1.
- Inicia a impressão.

As definições do estilo de impressão são exibidas. <⏲> é o ícone da data.

## 3 Seleccione [Style].

- Rode o disco <○> para seleccionar [Style], e pressione <SET>.

▶ O ecrã de Estilo é exibido.

**[Paper]**

**[Borders]**

**[Date]**

## 4 Ajuste as opções conforme desejado.

- Rode o disco <○> para seleccionar item do menu, e pressione <SET>.
- Rode o disco <○> para seleccionar a definição desejada, e pressione <SET>.
- [Paper] é o tamanho do papel a utilizar na impressora.
- Verifique as definições de **[Borders]** e **[Date]** e ajuste-as caso necessário.
- Quando tiver terminado, pressione o botão <MENU> para voltar ao ecrã das definições de impressão.

## 5 Defina o número de cópias.

- Defina conforme pretenda.
- Rode o disco <○> para seleccionar [Copies], e pressione <SET>.
- Rode o disco <○> para definir o número de cópias, e pressione <SET>.
- Defina um número entre 1 e 99.

## 6 Defina a área de recorte.

- Defina conforme pretenda.
- Para mais detalhes sobre o recorte, consulte a página 145

**7 Comece a imprimir.**

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[Print]**, e pressione <SET>.
- ▶ A impressão inicia-se.
- ▶ Durante a impressão, a lâmpada do botão <⎙> irá piscar azul.
- Quando a impressão acabar, o ecrã volta ao passo 1.
- Para parar a impressão, pressione <SET> enquanto **[Stop]** é exibido, e de seguida rode o disco <◎> para seleccionar **[OK]** e pressione <SET>.

Se **[Date]** estiver definido para **[On]**, a data gravada para a imagem aparece na impressão. A data aparece no canto inferior direito da imagem.

- Se seleccionar [Stop] durante a impressão, a impressão da imagem será parada e o papel é expelido da impressora.
- Se ocorrer algum problema durante a impressão, é exibida uma mensagem de erro no LCD da câmara. Seleccione [Stop] ou [Continue]. Se seleccionar [Continue] e a impressora não reiniciar a impressão, irá reiniciá-la automaticamente após resolver o problema.
- Se estiver a utilizar uma impressora BJ equipada com um ecrã de operações, o n.º do erro é exibido caso ocorra algum. Para resolver o respectivo erro, consulte o manual de instruções da impressora.



# Definir a Área de Recorte

Pode recortar a imagem e imprimir apenas a porção recortada como se a imagem tivesse sido recomposta.
**Faça o recorte mesmo antes da impressão.** Se fizer o recorte e de seguida ajustar as definições de impressão, pode ter que fazer o recorte novamente.

**1 Seleccione [Trimming].**

- Rode o disco <◎> para seleccionar [Trimming], e pressione <SET>.
- ▶ O ecrã de Recorte é exibido.

**2 Recorte a imagem.**

- A área da imagem compreendida dentro da moldura de recorte é impressa.
- O guia de operações desaparece enquanto recorta a imagem. Reaparece 5 segundos depois de parar.

**Alterar o tamanho da moldura de recorte**

- Quando pressiona o botão <⊕> ou <▦•⊖>, o tamanho da moldura de recorte é alterado. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem.

**Mover a moldura de recorte**

- Utilize <✣> para se mover pela imagem em qualquer direcção. Mova a moldura de recorte até obter a composição ou área de imagem desejada.

**Rodar a moldura**

- O botão <INFO.> altera entre a orientação vertical e horizontal da moldura de recorte. Por exemplo, uma fotografia horizontal pode ser impressa como uma fotografia vertical.

Área da imagem a ser impressa

**3 Saia do menu.**

- Pressione <(SET)>.
- ▶ O ecrã de definições de Impressão reaparece.
- ▶ No canto superior esquerdo, pode ver a área de recorte da imagem que vai ser impressa.

- Dependendo da impressora, a área de recorte da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a área recortada, mais granulada ficará a imagem. Se a fotografia ficar com demasiado grão, a moldura de recorte ficará vermelha.
- Enquanto recorta a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se visualizar a imagem num ecrã de televisão, a moldura de recorte pode não ser exibida correctamente.

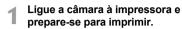
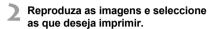
A moldura de recorte poderá diferir, dependendo das definições de **[Paper settings]**, **[Image] / [Paper]**, **[Paper layout] / [Borders]**.



# Impressão Simples

Quando imprime directamente da câmara para a impressora, as definições de impressão serão gravadas na sua câmara. Para voltar a utilizar as mesmas definições, siga os passos abaixo.

**1 Ligue a câmara à impressora e prepare-se para imprimir.**

**2 Reproduza as imagens e seleccione as que deseja imprimir.**

**3 Pressione o botão <⎙> que acende azul.**

- ▶ A lâmpada azul irá piscar e a impressão irá iniciar-se.

- Com a Impressão Simples, apenas pode fazer uma impressão de cada vez.
- Com a Impressão Simples, não pode utilizar o recorte de imagens.

# DPOF: Formato de Ordem de Impressão Digital

Com o DPOF (Formato da Ordem de Impressão Digital), pode utilizar a câmara para especificar quais as imagens do cartão CF que são para imprimir e a respectiva quantidade. Esta função é bastante útil quando fizer impressões com uma impressora compatível com DPOF ou num laboratório de fotografia.

**Sobre o DPOF**

O DPOF (Formato da Ordem de Impressão Digital) é um padrão utilizado para gravar instruções de ordem de impressão para o cartão CF. Aplica-se a imagens captadas com a câmara fotográfica digital e pode especificar quais as fotos e a quantidade de cada uma delas que pretende imprimir. Com uma câmara compatível com o sistema DPOF, pode fazer o seguinte:

- Ao colocar um cartão CF numa impressora compatível com DPOF, pode fazer impressões conforme especificado.
- As impressoras capazes de imprimir directamente a partir da câmara conseguem imprimir as imagens como especificado pelo DPOF.
- Quando imprimir as suas fotografias num laboratório de fotografia, não necessita de especificar a selecção das imagens, quantidades, etc.

# MENU Ordem de Impressão

## Definições de Impressão

Defina o tipo de impressão, a impressão da data e do número do ficheiro. As definições de impressão são aplicáveis a todas as imagens seleccionadas para impressão. (Não podem ser definidas para imagens individuais).

### 1 Seleccione [Print Order].

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[ ▶ Print Order]**, e pressione <SET>.
- O ecrã de Ordem de Impressão é exibido.

### 2 Seleccione [Set up].

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[Set up]**, e pressione <SET>.
- O ecrã de Definições de Impressão é exibido.

### 3 Seleccione as opções conforme desejado.

- Defina **[Print type]**, **[Date]** e **[File No.]**.
- Rode o disco <◎> para seleccionar o item do menu, e pressione <SET>.
- Rode o disco <◎> para seleccionar a definição desejado, e pressione <SET>.

**[Print type]**

**[date]**

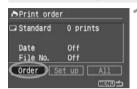
**[File No.]**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Tipo de impressão | Standard | | Imprime uma imagem numa folha. |
| | Índice | | São impressas múltiplas imagens em miniatura numa folha. |
| | Ambas | | Imprime em ambos os formatos standard e índice. |
| Data | On | | Na posição **[On]** imprime a data de gravação. |
| | Off | | |
| N.º do ficheiro | On | | Na posição **[On]** imprime o n.º do ficheiro. |
| | Off | | |

### 4 Saia do menu.

- Pressione o botão <MENU>.
- ▶ O ecrã de Ordem de Impressão volta a ser exibido.
- De seguida, seleccione **[Order]** ou **[All]** para seleccionar as imagens a serem impressas.

- As imagens RAW não podem ser seleccionadas para impressão.
- Mesmo que **[Date]** e **[File No.]** estejam definidos para **[On]**, a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, dependendo das definições do tipo de impressão e do tipo de impressora.
- Quando imprimir com DPOF, deve utilizar o cartão CF onde as especificações de Ordem de Impressão foram definidas. Não funciona se simplesmente extrair as imagens do cartão CF e tentar imprimi-las.
- Certas impressoras e laboratórios de fotografia compatíveis com o sistema DPOF podem não estar habilitados a imprimir as suas fotografias conforme especificou. Se isso acontecer com a sua impressora, consulte o seu manual de instruções da impressora. Ou certifique-se junto do seu laboratório acerca da compatibilidade quando pedir para fazer as suas impressões.
- Não insira na câmara um cartão CF cujas ordens de impressão tenham sido definidas numa outra câmara e tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou pode ser sobreposta. Dependendo do tipo de imagem, a ordem de impressão pode não ser possível.

## Seleccionar Imagens Individuais para Impressão

### 1 Seleccione [Order].

- Rode o disco <◎> para seleccionar [Order], e pressione <SET>.
- O ecrã de Ordem é exibido.

### 2 Seleccione a imagem a ser impressa.

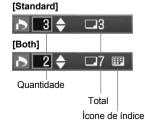
- Rode o disco <◎> para seleccionar a imagem a ser impressa.
- Para visualizar três imagens no ecrã, pressione o botão <▦•Q>. Para voltar ao ecrã de visualização individual de imagens pressione o botão <⊕>.

Visualização de três imagens

### 3 Dê ordem de impressão.

- A ordem de impressão varia consoante a definição **[Print type]** (p. 150).

### Para [Standard] e [Both].

- Para impressões do tipo standard, pode definir a quantidade (até 99) de cada imagem.
- Pressione <SET>, e de seguida rode o disco <◎> para seleccionar a quantidade a imprimir. De seguida, pressione <SET>.

### Para [Index]

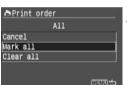
- Se pretende incluir a imagem no índice de impressão, coloque uma marca de verificação na caixa <✓>. Para retirar a selecção, deixe a caixa sem marca.
- Pressione <SET> para marcar a caixa <✓>, ou pressione <SET> novamente para remover a marca.
- Para seleccionar outras imagens, repita os passos 2 e 3.
- Pode seleccionar até 998 imagens.

### 4 Saia do menu.

- Pressione o botão <MENU>.
- ▶ O ecrã de Ordem de Impressão é exibido.

- Pressione o botão <MENU> novamente para guardar a ordem de impressão no cartão CF. O menu reaparece.

### Seleccionar Todas as Imagens

A ordem de impressão também pode ser definida ou cancelada para todas as imagens do cartão CF. Para impressões do tipo standard, a quantidade definida para uma é a que se aplica para todas as restantes. Note que após os procedimentos "Seleccionar Imagens Individualmente", se seguir o procedimento de "Seleccionar Todas as Imagens", a ordem de impressão altera-se para "Todas as Imagens".

**1 Seleccione [All].**
- Rode o disco <> para seleccionar [All], e pressione <SET>.
- ▶ O ecrã All é exibido.

**2 Seleccione [Mark all].**
- Rode o disco <> para seleccionar [Mark all], e pressione <SET>.
- ▶ Uma impressão de cada vai ser definida para todas as imagens e de seguida o ecrã de ordem de impressão é exibido.
- Se seleccionar **[Clear all]**, todas as imagens seleccionadas para impressão deixarão de o ser.

**3 Saia do menu.**
- No menu de Ordem de Impressão, pressione o botão <MENU>.
- ▶ As definições são guardadas no cartão CF e o menu reaparece.

- Note que as imagens RAW não podem ser seleccionadas para impressão, mesmo quando define "Mark all".
- Quando imprimir com PictBridge, não imprima mais do que 400 imagens numa só ordem de impressão. Se especificar mais do que este número, podem não ser impressas todas as imagens.



# MENU Impressão Directa com DPOF

Com uma impressora compatível com a impressão directa, pode facilmente imprimir imagens especificadas com DPOF.

**1 Prepare-se para a impressão.**
- Consulte "Ajustar a Câmara" (passos 1 e 2) e "Ligar a câmara a uma impressora" (passos 1 a 5) nas páginas 129 0 130.

**2 Seleccione [Print Order].**
- Rode o disco <> para seleccionar **[ ▶ Print Order]**, e pressione <SET>.
- O ecrã de Ordem de Impressão é exibido.

**3 Seleccione [Print].**
- Rode o disco <> para seleccionar **[Print]**, e pressione <SET>.
- **[Print]** é exibido apenas se a câmara estiver ligada à impressora e a impressão for possível.
- O ecrã de definições de Impressão é exibido.

**4 Seleccione as opções de impressão.**

PictBridge

CP Direct

Bubble Jet Direct

### PictBridge

- Defina **[Paper settings]** e se necessário, também defina os efeitos de impressão. (p. 132, 134)

**CP direct / Bubble Jet Direct**

- Defina **[Style]**. (p.139/142)

**5 Comece a imprimir.**

- Rode o disco <◯> para seleccionar [OK], e pressione <(SET)>.
- A impressão inicia-se.
- Para parar a impressão, pressione <(SET)> enquanto **[Stop]** é exibido, e de seguida rode o disco <◯> para seleccionar **[OK]** e pressione <(SET)>.

- Quando imprime com PictBridge ou Bubble Jet Direct, assegure-se que define o tamanho do papel.
- Com o PictBridge, o n.º do ficheiro não pode ser impresso dependendo da impressora.
- A data pode parecer muito clara se for impressa num fundo claro ou na margem.

- Com CP Direct, se **[Print Type]** estiver definido para **[Index]**, o número de imagens impresso numa folha de índice será o seguinte:
  - Tamanho de um cartão de crédito: 20 imagens
  - Tamanho 9 x 13 cm: 42 imagens
  - Tamanho 10 x 14.8 cm: 63 imagens

  Para uma impressora Bubble Jet Direct, consulte o manual de instruções da impressora para obter mais detalhes sobre o número de imagens em índice.
- Se parou de imprimir e pretende recomeçar a impressão das restantes imagens, seleccione **[Resume]**. Note que a impressão não recomeça se parar a impressão e se acontecer uma das seguintes situações:
  - Antes de reiniciar a impressão, alterou as definições de ordem de impressão.
  - Antes de reiniciar a impressão, apagou uma imagem que estava para ser impressa.
  - No caso de estar a fazer uma impressão em índice com CP Direct, se mudou a cassete do papel antes de reiniciar a impressão.
  - No caso de estar a fazer uma impressão em índice com PictBridge, se alterou as definições do papel antes de reiniciar a impressão.
  - Quando parou de imprimir, a capacidade do cartão CF erar baixa.
- Se existir um problema de impressão, consulte a página 138 para PictBridge, página 141 para CP Directt, ou a página 144 para Bubble Jet Direct.



# 10

# Transferir Imagens para um Computador Pessoal

Pode transferir imagens do cartão CF para um computador pessoal. Quando a câmara está ligada a um computador pessoal, pode transferir as imagens directamente com a câmara. Esta característica é chamada de transferência directa de imagens.
Se o software para o computador (CD-ROM EOS Digital Solution Disk) fornecido com a câmara tiver sido instalado no seu computador pessoal, pode transferir facilmente as imagens sem funcionar com o computador pessoal. Isto é muito conveniente para pessoas que não estão habituadas a funcionar com o computador.

- Para instalar o software fornecido no computador pessoal, consulte “Manual do Software”.
- Se deseja utilizar o seu computador pessoal para transferir as imagens da câmara, consulte “Manual de Instruções do Software” no CD-ROM.

# MENU Seleccionar Imagens para Serem Transferidas

Com a câmara, pode seleccionar as imagens JPEG ou RAW para serem transferidas para o seu computador pessoal.

## Seleccionar Imagens Individualmente

**1 Seleccione [Transfer order].**

- Rode o disco <○> para seleccionar **[ ▶ Transfer order]**, e pressione <SET>.
- ▶ O ecrã de Ordem de Transferência aparece.

**2 Seleccione [Order].**

- Rode o disco <○> para seleccionar **[Order]**, e pressione <SET>.
- ▶ O ecrã de selecção de transferência de imagens aparece.

**3 Seleccione a imagem a ser transferida.**

- Rode o disco <○> para seleccionar a imagem.
- Pressione o botão <▦·🔍> para exibir a visualização de três imagens. Para voltar ao ecrã de visualização de imagens individuais, pressione o botão <🔍>.

**4 Coloque uma marca de verificação na imagem que deseja transferir.**

- Coloque uma marque < √> a caixa do canto superior esquerdo. Para retirar a selecção, deixe a caixa sem marca.
- Pressione o botão <SET> para marcar a caixa < √>, ou pressione o botão <SET> de novo para remover a marca.
- Para seleccionar outras imagens, repita os passos 3 e 4.
- Pode seleccionar até 998 imagens para serem transferidas.





**5 Saia do menu.**

- Pressione o botão <MENU>.
- ▶ O ecrã de Ordem de Transferência irá reaparecer.
- Pressione o botão <MENU> de novo para gravar as selecções das imagens no cartão CF. O ecrã do menu volta a aparecer.

## Seleccionar Todas as Imagens

A ordem de transferência também pode ser definida, ou cancelada, para todas as imagens no cartão CF. Após seguir os procedimentos “Seleccionar Imagens Individuais”, se executar o procedimento “Seleccionar Todas as Imagens”, a ordem de transferência irá mudar para “Todas as Imagens”.

**1 Seleccione [All].**

- Rode o disco <○> para seleccionar **[All]**, e pressione <SET>.
- Quando transferir mais do que 999 imagens de uma só vez, seleccione **[All Images]** na página 162.

**2 Seleccione [Mark All].**

- Rode o disco <○> para seleccionar **[Mark All]**, e pressione <SET>.
- ▶ Todas as imagens irão ser seleccionadas para a ordem de transferência, e o ecrã de Ordem de Transferência irá reaparecer.
- Se seleccionar **[Clear All]**, será retirada a selecção a todas as imagens seleccionadas para transferência.

**3 Saia do menu.**

- No ecrã de Ordem de Transferência, pressione o botão <MENU>.
- As selecções das imagens serão gravadas no cartão CF, e o menu irá reaparecer.

Não insira na câmara um cartão CF cujas ordens de transferência tenham sido definidas noutra câmara e tente especificar uma ordem de transferência. As imagens seleccionadas podem ser todas sobrepostas. Dependendo do tipo de imagem, a ordem de transferência pode não ser possível.

Para a ordem de transferência, se seleccionar uma imagem captada no modo RAW+JPEG, irá ser contabilizada como uma imagem. Durante a transferência directa de imagens, tanto as imagens RAW como as JPEG serão transferidas para o computador pessoal.

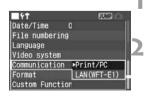
# Preparação para a Transferência de Imagens

**Antes de ligar a câmara a um computador pessoal, assegure-se que instalou o software EOS DIGITAL Solution Disk (no CD-ROM fornecido com a câmara) no computador. Se ligar a câmara a um computador pessoal antes de instalar o software, o computador não irá reconhecer a câmara devidamente e as imagens não podem ser transferidas.**

## Instalar o Software

**Instale o software no computador pessoal.**

- Consulte o Manual do software (em separado) para instalar o software no computador pessoal.

## Definições da Câmara

**1 Seleccione [Communication].**

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[Communication]**, e pressione <SET>.

**2 Seleccione [Print/PC].**

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[Print/PC]**, e pressione <SET>.

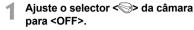
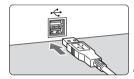
Se **[Communication]** estiver definido para **[LAN (WFT-E1)]**, o computador não conseguirá reconhecer a câmara.





## Ligar a Câmara a um Computador Pessoal

**1 Ajuste o selector <⊘> da câmara para <OFF>.**

**2 Ligue a câmara ao computador pessoal.**

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal <DIGITAL> da câmara com o ícone <USB> virado para a frente da câmara.
- Ligue a ficha da outra extremidade do cabo à porta USB do computador.

**3 Ajuste o selector <⊘> da câmara para <ON> ou </>.**

- No computador, quando a caixa de diálogo para seleccionar o programa aparecer, seleccione **[EOS Utility]** com o rato, e clique **[OK]**. Quando aparecer o ecrã de selecção do modelo da câmara, seleccione **[EOS 30D]**, e clique **[OK]**.
- ▶ O ecrã **[EOS Utility]** irá aparecer no computador, e o ecrã de transferência directa de imagens irá aparecer no monitor LCD da câmara.

- Enquanto estiver exibido o ecrã de transferência directa de imagens, pressionar o botão disparador até meio não irá colocar a câmara preparada para disparar.
- Antes de desligar o cabo, desligue primeiro a câmara e desligue o cabo puxando pela ficha (e não pelo cabo).

- Se o ecrã [EOS Utility] não aparecer no computador, consulte "Ligar a Câmara e o Computador e Iniciar o EOS Utility" no manual de instruções do software no CD-ROM.

# Transferir Imagens para um Computador Pessoal

Após instalar o software (fornecido com a câmara) no computador, ligue a câmara ao computador. Pode, então, transferir imagens do cartão CF para o computador funcionando com a câmara.

## Transferir Imagens de Ordem de Transferência, Todas as Imagens, ou Novas Imagens

**1 Seleccione [DPOF Transfer Images], [All Images], ou [New Images].**

- Rode o disco <◎> para seleccionar a opção desejada, e pressione <SET>.
- Em vez de pressionar <SET>, se pressionar a lâmpada do botão <⎙> que acende azul, a transferência de imagem inicia-se imediatamente.
- Se seleccionar **[DPOF Transfer Images]**, as imagens seleccionadas com os procedimentos de ordem de transferência nas páginas 158, 159 irão ser transferidas para o computador.
- Se seleccionar **[All Images]**, todas as imagens no cartão de memória serão transferidas para o computador.
- Se seleccionar **[New Images]**, todas as imagens que ainda não foram transferidas para o computador serão seleccionadas automaticamente pela câmara e transferidas para o computador pessoal.

**2 Seleccione [OK].**

- Rode o disco <◎> para seleccionar **[OK]**, e pressione <SET>.
- ▶ A transferência de imagens irá iniciar-se.
- Durante a transferência de imagens, a lâmpada do botão <⎙> irá piscar azul. Quando a transferência estiver terminada, o ecrã de transferência de directa irá reaparecer.
- Para cancelar a transferência de imagens, pressione <SET> enquanto **[Cancel]** estiver exibido e rode o disco <◎> para seleccionar **[OK]**, e pressione <SET>.





## Seleccionar as Imagens para serem Transferidas

**1 Seleccione [Select & Transfer].**

- Rode o disco <◎> para seleccionar [Select & Transfer], e pressione <SET> ou pressione a lâmpada do botão <⎙> que acende azul.
- O ecrã de selecção de imagens a transferir irá aparecer.

**2 Seleccione a imagem para ser transferida.**

- Rode o disco <◎> para seleccionar a imagem.

**3 Transfira a imagem.**

- Pressione o botão <SET> ou pressione a lâmpada do botão <⎙> que acende azul.
- ▶ A imagem seleccionada será transferida.
- Durante a transferência da imagem, a lâmpada do botão <⎙> irá piscar azul. Quando a transferência estiver terminada, o botão acende azul.
- Durante a transferência da imagem, pode rodar o disco <◎> para seleccionar a próxima imagem a ser transferida.
- Pressione o botão <MENU> para voltar ao ecrã de transferência directa.

 Durante a transferência da imagem, não desligue o cabo.

 A definição padrão do EOS Utility irá organizar as imagens transferidas em pastas organizadas de acordo com a data de disparo. As pastas serão gravadas na pasta **[My Pictures]** (Windows), ou na pasta **[Pictures]** (Macintosh).

## Transferir Imagens para o Fundo de Ecrã

### 1 Seleccione [Wallpaper].

- Rode o disco <◯> para seleccionar [Wallpaper], e pressione o botão <SET> ou pressione a lâmpada do botão <⎙> que acende azul.
- O ecrã de selecção de imagens a transferir irá aparecer.

### 2 Seleccione a imagem a ser transferida.

- Rode o disco <◯> para seleccionar a imagem.

### 3 Transfira a imagem.

- Pressione <SET> ou a lâmpada do botão <⎙> que acende azul.
- ▶ A imagem seleccionada será transferida, e a imagem irá aparecer no fundo do ecrã do ambiente de trabalho do seu computador.
- Durante a transferência da imagem, a lâmpada do botão <⎙> irá piscar azul. Quando a transferência estiver terminada, o botão acende azul.
- Pressione o botão <MENU> para voltar ao ecrã de transferência directa.

Imagens RAW não podem ser transferidas para fundo de ecrã.



# Personalizar a Câmara

As Funções Personalizadas permitem-lhe personalizar diversas características da câmara para se adequarem às suas preferências fotográficas.

- As Funções Personalizadas funcionam nos modos da Zona Criativa.

# MENU Definir uma Função Personalizada★

**1 Seleccione [Custom Functions (C.Fn)].**

- Rode o disco <○> para seleccionar **[ƒT Custom Functions (C.Fn)]**, e pressione o botão <SET>.
- ▶ O ecrã de Função Personalizada é exibido.

Nº da Função Personalizada

**2 Seleccione o N.º da Função Personalizada.**

- Rode o disco <○> para seleccionar a definição desejada, e pressione <SET>.

Descrição

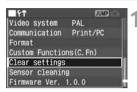
**3 Alterar a definição.**

- Rode o disco <○> para seleccionar a definição, e pressione <SET>.
- Repita os passos 2 e 3 acima para ajustar qualquer outra Função Personalizada.
- No fundo do ecrã, pode ver as definições da Função Personalizada actual.

**4 Saia do menu.**

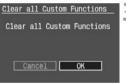
- Pressione o botão <MENU > para voltar ao menu.

▶ Quando sair do menu, <C.Fn> irá ser exibido no painel LCD.

## MENU Apagar Todas as Funções Personalizadas★

**1 Seleccione [Clear settings].**

- Rode o disco <○> para seleccionar **[ƒT Clear settings]**, e pressione <SET>.
- O ecrã de eliminação das definições irá aparecer.

**2 Seleccione [Clear all Custom Funcions].**

- Rode o disco <○> para seleccionar **[Clear all Custom Functions]**, e pressione <SET>.

**3 Seleccione [OK].**

- Rode o disco <○> para seleccionar **[OK]** e pressione <SET>. Todas as Funções Personalizadas serão repostas para as suas definições padrão.

# MENU Definições das Funções Personalizadas★

## C.Fn-01 Função Set quando dispara

Pode alterar a função atribuída a <(SET)> quando a câmara se encontra preparada para disparar

**0: Padrão (sem função)**

**1: Altera qualidade**

Após pressionar <(SET)>, olhe para o painel LCD e rode o disco () para ajustar a qualidade de gravação directamente.

**2: Altera parâmetros**

Pressione o botão <(SET)> para exibir no monitor LCD o ecrã de selecção do Estilo da Imagem. Rode o disco <◯> para seleccionar um estilo, e pressione <(SET)>.

**3: Exibe o menu**

Tem a mesma função que o botão <MENU>.

**4: Reproduz a imagem**

Tem a mesma função que o botão < ▶ >.

## C.Fn-02 Redução do ruído na exposição lenta

**0: Off**

**1: Auto**

Para exposições de 1 seg. ou superiores, a redução do ruído é executada automaticamente se for detectado ruído na exposição lenta. Definir para **[Auto]** é eficaz na maioria dos casos.

**2: On**

Reduz o ruído em todas as exposições de 1 seg. ou mais. Esta definição pode reduzir o ruído mesmo para exposições cujo ruído não teria sido detectado/reduzido na definição **[Auto]**.

Após a fotografia ser tirada, o tempo necessário para o processamento da redução de ruído será o mesmo que o tempo de exposição. Não pode tirar outra fotografia até que o processo de redução de ruído esteja terminado.

## C.Fn-03 Velocidade de Sincronização do Flash no modo Av

**0: Auto**

**1: 1/250seg. (fixo)**

Ajusta a velocidade de sincronização do flash para 1/250 seg. no modo AE com prioridade às aberturas (Av). (Contra fundos escuros, tais como o céu à noite, o fundo do assunto ficará escuro.)



## C.Fn-04 Botão Disparador/Bloqueio AE

**0: Bloqueio AF/AE**

**1: Bloqueio AE/AF**

É conveniente quando pretende quer focar e medir separadamente. Pressione o botão <✱> para fazer a focagem automática e pressione o botão disparador até meio para fazer o bloqueio AE.

**2: Bloqueio AF/AF, sem bloqueio AE**

No modo AF AI Servo, pode pressionar o botão <✱> para parar o funcionamento da AF momentaneamente. Isto evita que a AF seja perturbada pelo facto de um obstáculo passar entre a câmara e o assunto. A exposição é definida no momento em que a fotografia é tirada.

**3: AE/AF, sem bloqueio AE**

Isto é útil para um assunto que se move e pára repetidamente. No modo AF AI Servo, pode pressionar o botão <✱> para iniciar ou parar o funcionamento da AF AI Servo. A exposição é ajustada quando a fotografia é tirada. Assim, a focagem e a exposição estarão sempre optimizadas enquanto espera pelo momento decisivo.

A C.Fn-04 e a C.Fn-17-0, 1, 2 (p. 174) têm as funções de início/paragem AF e bloqueio AE. Se ajustou ambas estas Funções Personalizadas e executar ambas as operações de Funções Personalizadas, a última operação não irá funcionar. As únicas excepções são quando a paragem AF é executada após o início da AF.

## C.Fn-05 Luz Auxiliar AF

A luz auxiliar AF pode ser emitida pelo flash incorporado na câmara ou por Speedlites dedicados a EOS.

**0: Emite**

**1: Não emite**

Não emite a luz auxiliar AF.

**2: Apenas emite o flash externo**

Quando utiliza um Speedlite dedicado a EOS, a luz auxiliar AF é emitida apenas quando é necessário. O flash incorporado não emite a luz auxiliar AF.

Se a função personalizada **[AF-assist beam]** do flash externo Speedlite dedicados a EOS estiver definida para **[Disabled]**, o Speedlite não irá emitir a luz auxiliar AF mesmo que a função C.Fn-05-0/2 estiver definida.

## C.Fn-06 Incrementos do Nível de Exposição

**0: 1/3-pontos**

**1: 1/2-pontos**

Ajusta, em incrementos de 1/2 pontos, a velocidade de obturação, a abertura, a compensação da exposição, o AEB, etc.

O nível de exposição será exibido no visor e no painel LCD, como mostrado abaixo.

## C.Fn-07 Disparo do Flash

Pode permitir que o flash incorporado, o Speedlite externo e um flash não-Canon, dispare quando ligado a um terminal PC.

**0: Dispara**

**1: Não dispara**

Irá desactivar o flash, masa luz auxiliar AF continuará a ser emitida. Lembre-se que a emissão, ou não, da luz auxiliar AF depende da definição C-Fn-05.

## C.Fn-08 Expansão ISO

**0: Off**

**1: On**

Para a velocidade ISO, **"H"** (equivalente a ISO 3200) é seleccionável.





## C.Fn-09 Sequência da Variação Sequencial/ Cancelamento Automático

Pode alterar a sequência AEB quando faz a variação com a velocidade de obturação ou abertura e a sequência de gravação de ficheiros para a sequência da variação do balanço dos brancos (WB-BKT).

Quando estiver ajustado "Auto cancellation", a variação será cancelada nos seguintes casos.

AEB: Rodar o selector < > para <OFF>, mudar objectivas, ter o flash pronto, mudar a bateria ou mudar o cartão CF.

WB-BKT: Rodar o selector < > para <OFF>, mudar a bateria ou mudar o cartão CF.

**0: 0,–,+/Activa**

**1: 0,–,+/Desactiva**

A primeira fotografia é a de exposição standard (ou exposta com o Balanço de Brancos standard). A sequência de variação pode ser repetida.

**2: –,0,+/Activa**

Inicia a sequência de variação com a definição menos (ou com tendência azulada ou magenta).

**3: –,0,+/Desactiva** (o cancelamento automático funciona apenas se o flash estiver preparado)

Repete a sequência de variação começando com a definição menos (ou com tendência azulada ou magenta). A sequência de variação pode ser repetida.

| AEB | Variação do Balanço de brancos | |
|---|---|---|
| | Tendência B/A | Tendência M/G |
| 0: Exposição standard | 0: Balanço de brancos standard | 0: Balanço de brancos standard |
| –: Exposição reduzida | –: Mais azulado | –: Mais magenta |
| +: Exposição aumentada | +: Mais âmbar | +: Mais verde |

## C.Fn-10 Exibição Superimposta

**0: On**

**1: Off**

O ponto AF no visor não fica vermelho intermitente. É recomendável quando incomoda alguém ver a luz acesa.

O ponto AF continua a fica vermelho quando o selecciona.

## C.Fn-11 Posição de Exibição do Botão Menu

Quando pressiona o botão <MENU>, pode ajustar a definição do ecrã do menu.

**0: Anterior (Topo de desligado)**
Exibe o ecrã do último menu a ser utilizado. Note que o ecrã do menu do topo **[Quality]** será exibido quando o selector < > estiver ajustado para <OFF>.

**1: Anterior**
Exibe o ecrã do último menu a ser utilizado.

**2: Topo**
Exibe sempre o ecrã do menu do topo **[Quality]**.

## C.Fn-12 Bloqueio do Espelho

**0: Desactivo**

**1: Activo**
Conveniente para fotografias de grandes planos e telefoto para evitar vibrações da câmara causadas pela acção do reflexo do espelho. O procedimento de bloqueio do espelho é explicado na página 98.

## C.Fn-13 Método de Selecção do Ponto AF

**0: Normal**
Pressione o botão < > e utilize < > para seleccionar o ponto AF.

**1: Multi-controlo Directo**
Sem pressionar primeiro o botão < >, pode apenas utilizar < > para seleccionar o ponto AF desejado. Pressionando o botão < > define automaticamente a selecção do ponto AF.

**2: Disco de Controlo Rápido Directo**
Sem pressionar primeiro o botão < >, pode apenas utilizar o disco < > para seleccionar o ponto AF directamente. Mantendo pressionado o botão < > e rodando o disco < >, pode ajustar a compensação de exposição.





## C.Fn-14 E-TTL II

**0: Matricial**
Fotografia com flash totalmente automático aplicável a todas as condições de iluminação, desde pouca luz a fotografia com flash com luz de dia.

**1: Ponderada**
O flash é ponderado a toda a área coberta pelo flash. Tendo em conta que a compensação de exposição do flash não é executada, poderá ter que fazê-lo por si, dependendo da cena. Isto também se aplica se utilizar o bloqueio FE.

## C.Fn-15 Sincronização da Cortina do Obturador

**0: Sincronização da 1ª Cortina**

**1: Sincronização da 2ª Cortina**
Ao ajustar uma velocidade de sincronização lenta, pode criar um rasto de luz seguindo um assunto em movimento. O flash dispara um momento antes do obturador fechar. Esta Função Personalizada pode ser utilizada para obter efeitos de sincronização da 2ª cortina mesmo com Speedlites da série EX que não tenham esta capacidade. Se um Speedlite da série EX tiver esta função, irá sobrepor-se a esta Função Personalizada.

Quando a sincronização da 2ª cortina é utilizada, é disparado um pré-flash para um controlo de medição do flash logo após ter pressionado o botão disparador a fundo. Lembre-se que o flash principal dispara antes do disparo terminar.

## C.Fn-16 Mudança de Segurança em AV ou TV

**0: Desactivo**

**1: Activo**
Funciona nos modos AE com prioridade às velocidades de obturação (Tv) e AE com prioridade às aberturas (Av). Se a luminosidade do assunto mudar de repente e o ajuste actual da velocidade de obturação e abertura se tornar inadequado, a velocidade de obturação ou a abertura é alterada automaticamente para obter uma exposição correcta.

## C.Fn-17 Visualização Ampliada

**0: Apenas Reprodução da Imagem**
A visualização ampliada é possível enquanto a imagem é exibida após ter pressionado o botão de reprodução. (p.117)

**1: Reprodução e Visualização da Imagem**
Para ampliar a imagem durante a visualização de uma imagem, mantenha pressionado o botão () e pressione o botão (). Também pode ampliar a visualização com os mesmos procedimentos de C.Fn-17-0.

## C.Fn-18 Função do botão de paragem da AF da Objectiva

**0: Paragem AF**

**1: Início AF**

A AF funciona apenas enquanto o botão de paragem AF estiver pressionado. Enquanto pressiona o botão, a operação AF com a câmara é desactivada.

**2: Bloqueio AE**

Quando pressiona o botão, o bloqueio AE é aplicado. É conveniente quando pretender focar e fazer a medição separadamente.

**3: Ponto AF: M → Auto / Auto → ctr.**

No modo de selecção manual do ponto AF, o botão muda instantaneamente da selecção manual do ponto AF para a selecção automática do ponto AF apenas enquanto mantém o botão pressionado. É conveniente quando não conseguir seguir a focagem de um assunto em movimento com um ponto AF seleccionado manualmente no modo AF AI Servo. No modo de selecção automática do ponto AF, ao manter pressionado o botão selecciona instantaneamente o ponto AF central.

**4: Foto-a-Foto ⇄ AI SERVO**

No modo AF Foto-a-Foto, ao manter pressionado o botão muda para o modo AF AI Servo. No modo AF AI Servo, ao manter pressionado o botão muda para o modo AF Foto-a-Foto. É conveniente quando necessitar de alternar entre AF Foto-a-Foto e AF AI Servo para um assunto que está sempre a mover-se e a parar.

**5: Início IS**

Com o selector IS da objectiva já activo - ON, o Estabilizador de Imagem funciona apenas quando pressionar o botão.

O botão de paragem AF é fornecido apenas nas objectivas super telefoto.

## C.Fn-19 Adicionar Informação Decisiva Original

**0: Off**

**1: On**

É anexada à imagem informação que verifica quando a imagem é ou não um original. Quando uma imagem que possui esta informação de verificação anexada é reproduzida, o ícone <🔒> é exibido (p. 114). Para verificar quando é que a imagem é original, é requerido o Kit de Informação de Verificação DVK-E2 (opcional).



# 12 Referência

Este capítulo irá ajudá-lo a compreender melhor o funcionamento da sua câmara. Inclui informações sobre as características da câmara, acessórios do sistema e outras informações de referência.

# Quadro de Funções Disponíveis

● : Ajuste automático ○ : Seleccionável pelo utilizador

| Disco de Modos | | Zona Básica | | | | | | | Zona Criativa | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | [Auto total] | [Retrato] | [Paisagem] | [Grande plano] | [Desporto] | [Retrato nocturno] | [Flash desligado] | P | Tv | Av | M | A-DEP |
| Qualidade | JPEG | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | RAW | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | RAW + JPEG | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Velocidade ISO | Auto | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | |
| | Manual | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Estilo de Imagem | Standard | ● | | | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Retrato | | ● | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Paisagem | | | ● | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Neutro | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Fiel | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Monocromático | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Definido pelo Utilizador | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Espaço de Cor | sRGB | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Adobe RGB | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Balanço de Brancos | WB Auto | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | WB Pré-definido | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | WB Personalizado | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Def. de Temperatura de cor | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Correcção WB | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Variação WB | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| AF | Foto-a-Foto | | ● | ● | ● | | ● | | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| | AI Servo | | | | | ● | | | ○ | ○ | ○ | ○ | – |
| | AI Focus | ● | | | | | | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | – |
| | Selecção do ponto AF – Auto | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| | Selecção do ponto AF – Manual | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | – |
| | Luz Auxiliar AF | ● | ● | | ● | | ● | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |



● : Ajuste automático ○ : Seleccionável pelo utilizador

| Disco de Modos | | Zona Básica | | | | | | | Zona Criativa | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | [Auto total] | [Retrato] | [Paisagem] | [Grande plano] | [Desporto] | [Retrato nocturno] | [Flash desligado] | P | Tv | Av | M | A-DEP |
| Exposição | Matricial | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Parcial | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Pontual | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Ponderada com predominância no centro | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Modo de medição | Mudança de Programa | | | | | | | | ○ | | | | |
| | Compensação de exposição | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | AEB | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Bloqueio AE | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | Previsão da prof. de campo | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Avanço | Único | ● | | ● | ● | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Contínuo de Alta Velocid. | | | | | ● | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Contínuo de Baixa Velocid. | | ● | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Temporizador | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Flash incorporado | Auto | ● | ● | | ● | | ● | | | | | | |
| | Manual | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Flash Desligado | | | ● | | ● | | ● | | | | | |
| | Redução olhos vermelhos | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Bloqueio FE | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Compensação de exposição do Flash | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Funções Personalizadas/Apagar todas as Funções Personalizadas | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Repor as Definições da Câmara | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Limpeza do Sensor de Imagem | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

## Modos AF e Modos de Avanço

| Modo de Avanço | Modo AF | | |
|---|---|---|---|
| | AF FOTO-A-FOTO | AF AI Focus | AF AI Servo |
| Disparo Único | Uma imagem não pode ser tirada a menos que a focagem seja atingida. Quando a focagem é alcançada é bloqueada. Com a medição matricial, o ajuste de exposição também é bloqueado. (A definição da exposição é guardada em memória antes da fotografia ser tirada.) | Muda automaticamente entre AF Foto-a-Foto e AF AI Servo, de acordo com o estado do assunto. | A focagem segue o movimento do assunto. A exposição é ajusada no momento em que a fotografia é tirada. |
| H Disparo Contínuo de Alta Velocidade<br>Disparo Contínuo da Baixa Velocidade | As condições acima aplicam-se durante os disparos contínuos. (H : Max. 5 fps (aprox.), : Max 3 fps (aprox.)) Durante os disparos contínuos, não é executada a focagem. | | As condições acima aplicam-se durante os disparos contínuos. (H : Max. 5 fps (aprox.), : Max 3 fps (aprox.)) A focagem é feita mesmo durante os disparos contínuos. |

## Bloqueio AE

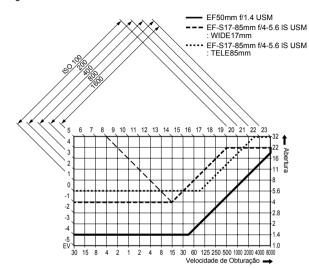
(nos mode de Zona Criativa)

| Modo de medição | Selecção do ponto AF | |
|---|---|---|
| | Selecção automática do ponto AF | Selecção manual do ponto AF |
| Medição Matricial | O bloqueio AE é aplicado no ponto AF que alcançar a focagem. | O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado. |
| Medição Parcial | O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central. | |
| Medição Pontual | | |
| Medição Ponderada com Predominância no Centro | | |

* Quando o modo de focagem da objectiva se encontra ajustado para <MF>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

**Factor de Conversão da Imagem**
Devido ao facto da área da imagem ser mais pequena que o formato do filme de 35mm, irá parecer que a distância focal equivalente das objectivas é aumentada 1,6x.

# Linha do Programa

A seguinte linha do programa aplica-se quando a câmara está no modo <P> do Programa AE.

**Descrição da Linha do Programa**
O eixo inferior horizontal representa a velocidade de obturação, e a o eixo vertical do lado esquerdo representa a abertura. A combinação da velocidade de obturação e da abertura determinada automaticamente pelo programa AE são mostradas como linhas respeitantes à gradação da luminosidade do assunto (Valor de Exposição) nos extremos esquerdo e no superior do gráfico.

Exemplo: Utilizando uma objectiva EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM com um assunto com uma luminosidade de EV8, o ponto onde a linha diagonal de EV8 (no extremo superior) intersecta a linha do Programa AE representa a velocidade de obturação correspondente (1/15 segundos) e uma abertura (f/4) que o programa define automaticamente.
As linhas diagonais com setas no cimo à esquerda indicam a gama de medição para cada velocidade ISO.

# Guia de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema, consulte primeiro este Guia de Resolução de Problemas. Se este guia não resolver o problema, contacte o seu distribuidor ou contacte o Centro de Assistência Canon .

## Fonte de Energia

### A bateria não pode ser recarregada.

- **Está a utilizar a bateria errada.**
- ▶ Não recarregue outras baterias que não as BP-511, BP-511A, BP-512 ou BP-514.
- A bateria não está colocada correctamente no carregador.
- ▶ Coloque a bateria correctamente no carregador. (p.22)

### A câmara não funciona mesmo quando o selector <> está ajustado para <ON> ou <>.

- **A bateria está esgotada.**
- ▶ Recarregue a bateria. (p.22)
- **A bateria não está instalada correctamente.**
- ▶ Instale a bateria correctamente. (p.24)
- **A tampa do compartimento da bateria não está fechada.**
- ▶ Feche a tampa do compartimento da bateria. (p.24)
- **A tampa da slot do cartão CF não está fechada.**
- ▶ Feche a tampa da slot do cartão CF firmemente. (p. 28)

### A lâmpada de acesso continua a piscar mesmo quando o selector <> está ajustado para <OFF>.

- **Se ajustar o selector <> para <OFF> logo após disparar, a lâmpada de acesso continuará acesa por alguns segundos enquanto a imagem estiver a ser gravada no cartão CF.**
- ▶ Quando a câmara terminar de gravar a imagem no cartão CF, a lâmpada de acesso irá desligar-se e a câmara desliga-se automaticamente.

### A bateria fica esgotada rapidamente.

- **A bateria não está totalmente carregada.**
- ▶ Recarregue a bateria totalmente. (p.22)
- **A vida útil da bateria terminou.**
- ▶ Substitua a bateria por uma nova.





### A câmara desliga-se sozinha.

- **A função de desligar automático está activa.**
- ▶ Pressione o botão disparador até meio. Se pretender desactivar o desligar automático, ajuste **[Auto power off]** no menu para **[Off]**.

### Apenas o ícone <> pisca no topo do painel LCD.

- **A bateria está quase esgotada.**
- ▶ Recarregue a bateria. (p.22)

## Fotografar

### Não podem ser tiradas ou gravadas imagens.

- **O cartão CF não está instalado correctamente.**
- ▶ Insira o cartão CF correctamente. (p.28)
- **O cartão CF está cheio.**
- ▶ Utilize um cartão CF novo ou apague imagens desnecessárias. (p.28, 124)
- **A bateria está esgotada.**
- ▶ Recarregue a bateria. (p.22)
- **Não focou bem. (A luz de confirmação de focagem no visor <●> piscou.)**
- ▶ Pressione o botão disparador até meio e foque o assunto. Se continuar a não conseguir focar correctamente, foque manualmente. (p.30, 80)

### O LCD não exibe uma imagem nítida.

- **O ecrã do LCD está sujo.**
- ▶ Utilize uma pano suave para limpar o ecrã.
- **O tempo de vida útil do LCD terminou.**
- ▶ Contacte o Centro de Assistência Canon .

**A imagem está desfocada.**

- **O selector do modo de focagem da objectiva está ajustado para <MF>.**
- ▶ Ajuste o selector do modo de focagem da objectiva para <AF>. (p.27)
- **Ocorreu uma vibração na câmara quando pressionou o botão disparador.**
- ▶ Para evitar a trepidação da câmara, mantenha-a segura e pressione o botão disparador suavemente. (p.30, 44)

**O cartão CF não pode ser utilizado.**

- **A mensagem [Err **] é exibida no painel LCD.**
- ▶ Se for o [Err CF], consulte a página 126.
- ▶ Se for o [Err 02], consulte a página 183.

## Visualização e Operação de Imagens

**A imagem não pode ser apagada.**

- **A imagem está protegida.**
- ▶ Cancele a protecção. (p.123)

**A data e a hora estão incorrectas.**

- **A data e hora correctas não foram ajustadas.**
- ▶ Acerte a data e hora correctas. (p.39)

**Não aparece nenhuma imagem no televisor.**

- **As fichas do cabo de vídeo não estão inseridas correctamente.**
- ▶ Insira as ficha do cabo de vídeo firmemente até ao fim. (p.122)
- **O formato correcto de vídeo (NTSC ou PAL) não foi seleccionado**
- ▶ Ajuste a câmara para o formato de vídeo correcto para se adequar ao televisor. (p.36)
- **Não está a utilizar o cabo de vídeo fornecido com a câmara.**
- ▶ Utilize o cabo de vídeo fornecido com a câmara (p.122).



# Códigos de Erros

Código de Erro

Causa provável e solução

Se ocorrer um erro, o LCD da câmara exibe um ecrã de erro, e o painel LCD exibe um um código de erro tal como “Err xx”. Para resolver o errro, siga as instruções no LCD.
Se o erro persistir, pode existir um problema. Assente o número do erro e contacte o Centro de Assistência Canon .

Para sair do ecrã de erro, **ajuste o selector <⊜> para <OFF> e <ON> ou remova e volte a colocar a bateria.**

| Código do Erro | Solução |
|---|---|
| **Err 01** | A comunicação entre a câmara e a objectiva não está boa. Limpe os contactos da objectiva. (p.11) |
| **Err 02** | Existe um problema no cartão CF. Tente uma das seguintes soluções: • Substituir o cartão CF. • Retirar e voltar a instalar o cartão CF. • Formatar o cartão CF. |
| **Err 04** | O cartão CF está cheio e não consegue gravar mais. Apague imagens desnecessárias ou substitua o cartão CF. |
| **Err 05** | A saída automática do flash incorporado foi obstruída. |
| **Err 99** | Ocorreu um erro diferente dos anteriores. Este erro pode ocorrer se utilizar uma objectiva de outra marca que não da Canon e a câmara ou a objectiva não funcionarem correctamente. |

Se aparecer um código de erro logo após um disparo, a imagem pode não ter sido captada. Quando a câmara voltar a estar pronta para disparar, pressione o botão < ▶ > e verifique se a imagem foi captada.

# Acessórios Principais (opcionais)



**Bateria BP-511A**
Bateria iões de lítio de alta capacidade, ideal como segunda bateria.

**Kit Adaptador ACK-E2**
Kit de fonte de energia (Adaptador CA, acoplador DC, cabo de alimentação) para fornecer energia à câmara com uma tomada eléctrica. Compatível com AC 100 - 240 V.

**Adaptador de Energia Compacto CA-PS400**
Carregador rápido para a BP-511A. Demora cerca de 110 minutos a carregar uma bateria. Podem ser colocadas duas baterias ao mesmo tempo. O acoplador DC DR-400 (opcional) também pode ser ligado ao CA-PS400. Compatível com AC 100 - 240 V.

**Punho de Bateria BG-E2**
Suporta duas baterias BP-511A ou seis pilhas AA. Possui um punho vertical com botão disparador, um disco electrónico, um botão de bloqueio AE e FE e um botão de selecção do ponto AF.

**Estojo Semi-Rígido EH17-L**
Estojo específico para protecção da câmara. Acomoda a câmara com uma objectiva EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM (opcional).

**Speedlites**
Qualquer Speedlite da série EX pode ser anexado à sapata de acessórios da câmara. Da mesma forma que fotografa em condições normais, pode utilizar o flash automático E-TTL II para exposições com flash.

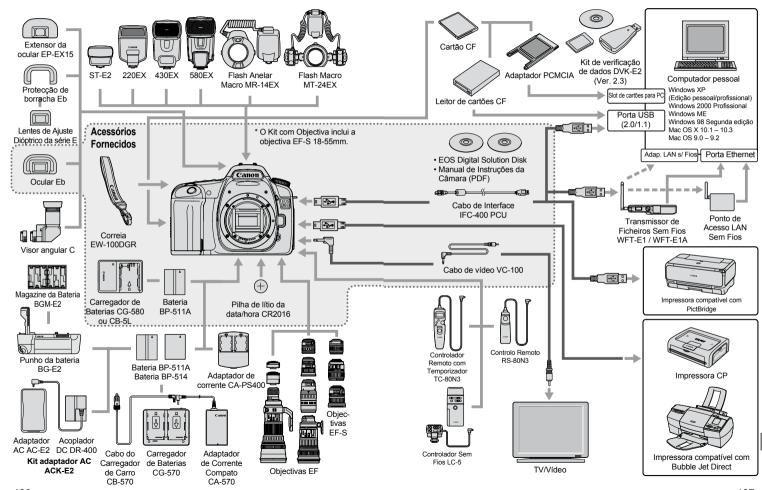
**Flash Macro**
Os flashes macro da série EX (dois modelos) são ideais para fotografias macro com flash. Pode disparar apenas um ou os dois tubos do flash e controlar a potência do flash para obter facilmente efeitos de iluminação sofisticados com o flash automático E-TTL II

**Controlo Remoto RS-80N3**
Este é um controlo remoto que serve para evitar a trepidação da câmara para fotografias super-telefoto, macro e exposições com pose. Possui um cabo de 80cm. O seu botão proporciona o mesmo efeito que pressionar o botão disparador até meio ou a fundo. Também permite fazer o bloqueio de disparos. A ligação à câmara é imediata.

**Controlo Remoto com Temporizador TC-80N3**
Possuindo um cabo de 80-cm, este controlo remoto possui quatro funções integradas: 1. Temporizador, 2. Temporizador com intervalos, 3. Temporizador de exposições com pose e 4. Definição de contagem da libertação do obturador. Pode ajustar o tempo de 1 segundo a 99 horas, 59 minutos, 59 segundos, em incrementos de 1-segundo. A ligação à câmara é imediata.

**Controlador Sem fios LC-5**
Controlador sem fios efectivo até 100 metros. Consiste num transmissor e num receptor. A ficha de ligação da câmara ao receptor liga o terminal de controlo remoto da câmara.

**Lentes de Ajuste Dióptrico da série E**
Uma das dez lentes de ajuste dióptrico da série E (-4 a +3 dioptrias) pode ser inserida na ocular da câmara para alargar mais a gama de correcção dióptrica.

# Mapa do Sistema

# Especificações Técnicas



**• Tipo**

Tipo: Câmara fotográfica digital reflex AF/AE com flash incorporado
Meio de gravação: Cartão CF Tipo I e II.
* Compatível com Microdrive e cartões CF de 2 GB ou mais.
Tamanho do sensor de imagem: 22.5 x 15.0 mm
Objectivas compatíveis: Objectivas Canon EF (incluindo as objectivas EF-S)
(Distância focal equivalente a 35mm é igual a 1.6 vezes a distância focal da objectiva)
Montagem da objectiva: Montagem Canon EF

**• Elementos da Imagem**

Tipo: Sensor CMOS grande "single-plate", de elevada sensibilidade e resolução.
Pixels: Pixels efectivos: Aprox. 8.20 megapixels
Total de Pixels: Aprox. 8.50 megapixels
Relação da fotografia: 3:2
Sistema do filtro de cor: Filtro RGB de cores primárias
Filtro low-pass: Posicionado na superfície frontal do sensor de imagem, não removível

**• Sistema de Gravação**

Formato de gravação: Design rule for Camera File system 2.0
Tipo de imagem: JPEG e RAW (12-bit)
Gravação simultânea em RAW e JPEG: Possível
Tamanho do ficheiro:

| | |
|---|---|
| (1) Elevada/Fina: | Aprox. 3.6 MB (3504 x 2336 pixels) |
| (2) Elevada/Normal: | Aprox. 1.8 MB (3504 x 2336 pixels) |
| (3) Média/Fina: | Aprox. 2.2 MB (2544 x 1696 pixels) |
| (4) Média/Normal: | Aprox. 1.1 MB (2544 x 1696 pixels) |
| (5) Reduzida/Fina: | Aprox. 1.2 MB (1728 x 1152 pixels) |
| (6) Reduzida/Normal: | Aprox. 0.6 MB (1728 x 1152 pixels) |
| (7) RAW: | Aprox. 8.7 MB (3504 x 2336 pixels) |

* As dimensões exactas dos ficheiros dependem do assunto, da velocidade ISO, dos Estilos de Imagem, etc.

Numeração dos ficheiros: Numeração contínua, reposição automática, reposição manual
Espaço de cor: sRGB, Adobe RGB
Parâmetro de Processamento: Standard, Retrato, Paisagem, Neutral, Fiel Monocromático, Def. Utilizador 1-3
Interface: Porta USB (USB 2.0 de alta velocidade): Para ligação a um computador pessoal e impressão directa.
Terminal de saída de vídeo (NTSC/PAL)



**• Balanço de Brancos**

Tipo: Automático, luz do dia, sombra, nublado, tungsténio, fluorescente, flash, personalizado, definição da temperatura de cor
Balanço de Brancos automático: Balanço de Brancos automático com o sensor de imagem
Compensação da temperatura de cor: Correcção do Balanço de Brancos: +/–9 pontos em incrementos de um ponto Variação sequencial do Balanço de Brancos: +/–3 pontos em incrementos de um ponto
* Enviusamento azul/ âmbar ou magenta/ verde possível
Transmissão dainformação da temperatura de cor: Fornecida

**• Visor**

Tipo: Pentaprisma ao nível dos olhos
Cobertura: 95% Vertical e horizontalmente
Ampliação: 0.9 x ( -1 dioptria com objectiva 50mm até infinito)
Distância dos olhos: 20 mm
Ajuste dióptrico incorporado: –3.0 - +1.0 dioptria
Ecrã de focagem: Fixo, mateado com precisão
Espelho: a Meio espelho de retorno rápido
(Transmissão: relação de reflexo de 40:60, sem bloqueio do espelho com objectiva EF 600mm f/4 ou menor)
Informação no visor: AF (pontos AF, luz de confirmação de focagem), informação de exposição (velocidade de obturação, abertura, velocidade ISO, bloqueio AE, nível de exposição, círculo de medição parcial, aviso de exposição), flash (flash pronto, lâmpada de redução de olhos vermelhos ligada, sincronização a alta velocidade, bloqueio FE, compensação da exposição do flash), correcção do balanço de brancos, número máximo de disparos, informação do cartão CF
Previsão da profundidade de campo: Activada com o botão de previsão de profundidade de campo

**• Focagem Automática**

Tipo: Registo secundário de imagem TTL com detector da fase
Pontos AF: 9 pontos AF
Alcance de medição: . EV 0.5- 18 (a 20ºC, ISO 100)
Modos de focagem: . AF Foto-a-Foto, AF AI Servo, AF Focagem AI, Focagem Manual (MF)
Selecção do ponto AF: Automática, manual
Exibição do ponto AF seleccionado: Sobreposto no visor e indicado no painel LCD

Luz auxiliar AF: Flash incorporado com disparos intermitentes
Alcance eficaz: Aprox. 4.0 m ao centro, aprox. 3.5m na periferia

**• Controlo da Exposição**

Modos de medição: Medição TTL de abertura total em 35-zonas
• Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)
• Medição parcial (aprox. 9% do visor ao centro)
• Medição pontual (aprox. 3.5% do visor ao centro)
• Medição ponderada com predominância no centro
Gama de medição: EV 1-20 (a 20°C com objectiva 50mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição: Programa AE (Totalmente Automático, Retrato, Paisagem, Grandes planos, Desporto, Retrato nocturno, Sem flash, Programa), AE com prioridade a velocidades, AE com prioridade a aberturas, AE com profundidade de campo, Exposição Manual, Flash automático E-TTL II
Velocidade ISO: Modos da Zona Básica: Ajuste automático ISO 100-400
Modos da Zona Criativa: ISO 100 -1600 (em incrementos de 1/3-ponto), extensível a ISO 3200
Compensação da exposição: Manual: +/–2 pontos em incrementos de 1/2- ou 1/3-ponto (pode ser combinado com a AEB)
AEB: +/–2 pontos em incrementos de 1/2- ou 1/3-ponto.
Bloqueio AE:
Automático: Aplicado quando a focagem é atingida no modo AF Foto-a-Foto com medição matricial.
Manual: Aplicado com o botão de bloqueio AE, em todos os modos de medição

**• Obturador**

Tipo: Obturador de plano focal controlado electronicamente
Velocidades de obturação: 1/8000 - 30 seg. (incrementos de 1/2- ou 1/3-ponto), pose, e X-sinc a 1/250 seg.
Disparador: Electromagnético de toque suave
Temporizador: Atraso de 10-seg.
Controlo remoto: Controlo remoto com terminal do tipo N3

**• Flash Incorporado**

Tipo: Retráctil, totalmente automático
Medição do flash: Flash automático E-TTL II
N.º Guia: 13 (ISO 100, em metros)
Tempo de recarga: Aprox. 3 seg.
Indicador de flash pronto: O ícone de flash pronto acende no visor



Especificações

Alcance do flash: Ângulo de 17mm da objectiva
Bloqueio FE: Fornecido
Compensação da exposição do flash: +/-2 pontos em incrementos de 1/2- e 1/3-ponto

**• Speedlite Externo**

Speedlites dedicados a EOS: Flash automático E-TTL II com Speedlites da série EX
Terminal de PC: Fornecido
Zoom para alcance da distância focal da objectiva: Fornecido

**• Sistema de Avanço**

Modos de avanço: Foto-a-foto, Contínuo e Temporizador (10 seg.)
Contínuo: Alta velocidade: máx. 5 disparos por segundo, Baixa velocidade: máx. 3 disparos por segundo.
Número máx. de disparos: JPEG (Grande/Fino): Aprox. 30; RAW: Aprox. 11
RAW + JPEG (Grande/Fino): Aprox. 9
* Baseado nas condições de teste da Canon, com um cartão CF de 512 MB, para disparos contínuos de alta velocidade.
* Varia consoante o assunto, a velocidade ISO, o Estilo de Imagem, o cartão CF, etc.

**• LCD**

Tipo: . Monitor TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho do ecrã: 2.5 Polegadas
Pixels: Aprox. 230,000
Cobertura: 100% no que diz respeito aos pixels efectivos
Controlo do brilho: 5 Níveis
Idiomas: 15

**• Reprodução de Imagens**

Formato de exibição: Imagem individual, informação do disparo, índice de 9-imagens, visualização ampliada (aprox. 1.5x - 10x), reprodução automática, rotação de imagem e Salto (por 10 ou 100 imagens, por data)
Aviso de alerta: Nos modos de informação de disparo, quaisquer áreas sobre-expostas com excesso de luminosidade sem informação ficam intermitentes.
Histograma: Brilho, RGB
Exibição do ponto AF: Disponível

**• Protecção e Eliminação de Imagens**

Protecção: Podem ser protegidas ou canceladas imagens individuais.
Eliminação: Uma única imagem, ou todas as imagens no cartão CF, podem ser eliminadas (excepto as imagens protegidas).

**• Impressão Directa**

Impressoras compatíveis: Impressoras CP Direct, Bubble Jet com função de impressão directa e impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens que podem ser impressas: Imagens JPEG (possível fazer impressão DPOF)
Característica de impressão fácil: Fornecida

**• DPOF: Digital Print Order Format**

DPOF: Compatível com a versão 1.1

**• Transferência Directa de Imagens**

Imagens compatíveis; Imagens JPEG e RAW
* Imagens a serem utilizadas como papel de parede no ecrã do computador pessoal têm de ser imagens JPEG.

**• Personalização**

Funções Personalizadas: 19 Funções Personalizadas com 53 ajustes

**• Fonte de Alimentação**

Bateria: Uma bateria BP-511A, BP-514, BP-511 ou BP-512.
* A alimentação AC pode ser fornecida através do adaptador DC.
* Podem ser utilizadas pilhas do tamanho AA com o Punho de Bateria BG-E2.

Duração da bateria: [Número de Disparos: aprox.]

| Temperatura | Condições de Disparo | |
|---|---|---|
| | Sem flash | Utilização do flash a 50% |
| A 20ºC | 1100 | 750 |
| A 0ºC | 900 | 600 |

* Os valores acima aplicam-se quando é utilizada uma bateria BP-511A totalmente carregada.

Verificação da bateria: Automática
Poupança de energia: Fornecido. A câmara desliga-se após 1, 2, 4, 8, 15, ou 30 min.
Pilha data/hora: Uma pilha de lítio CR2016
Tempo de arranque: Aprox. 0.15 seg.





**• Dimensões e Peso**

Dimensões (LxAxP): 144 x 105.5 x 73.5 mm
Peso: . 700 g (apenas o corpo)

**• Condições de Funcionamento**

Temperatura de funcionamento: 0°C – 40°C
Humidade de funcionamento: 85% ou inferior

**• Bateria BP – 511A**

Tipo: Bateria de iões de litium recarregável
Voltagem: 7.4 V DC
Capacidade da Bateria: 1390 mAh
Dimensões (LxAxP): 38 x 21 x 55 mm
Peso: 82 g aprox.

**• Carregador de Baterias CB-5L**

Baterias compatíveis: BP-511A, BP-514, BP-511 ou BP-512
Tamanho do cabo de alimentação: Aprox. 1.8m
Tempo de carregamento: BP-511A, BP-514: Aprox. 100 min.
BP-511, BP-512: Aprox. 90 min.
Tensão de alimentação: AC 100-240 V
Tensão debitada: DC 8.4 V
Temperatura de funcionamento: 0 - 40°C
Humidade de funcionamento: 85% ou inferior
Dimensões (L x A x P): 91 x 67 x 32.3 mm
Peso: 105 g aprox. (excluindo o cabo de alimentação)

**• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II**

| | |
|---|---|
| Ângulo de visualização: | Extensão diagonal: 74º20' – 27º50'<br>Extensão horizontal: 64º30' – 23º20´<br>Extensão vertical: 45º30' – 15º40'<br>Construção da objectiva:<br>11 elementos em 9 grupos |
| Abertura mínima: | f/22 – 36 |
| Ampliação máxima do campo de visão: | 18 mm: 0.10x (161 x 246 mm)<br>55 mm: 0.28x (54 x 81 mm) |
| Distancia focal mais próxima: | 0.28m |
| Tamanho do filtro: | 58 mm |
| Protector: | EW – 60C |
| Diâmetro x Largura: | 68.5 x 66 mm |
| Peso: | 190g |

- Todas as especificações anteriores são baseadas nas condições de teste standard da Canon.
- As especificações da câmara e o seu aspecto exterior estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.



# Índice

## S



## T



## U



## V



## Z





Apenas União Europeia (e AEE).

Este símbolo indica que o produto não deve ser colocado no lixo doméstico, de acordo com a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser colocado num ponto de recolha designado, por exemplo, num local próprio autorizado quando adquirir um produto semelhante novo ou num local de recolha autorizado para reciclar resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento inadequado deste tipo de resíduo poderá causar um impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido às substâncias potencialmente perigosas normalmente associadas aos equipamentos eléctricos e electrónicos.

Simultaneamente, a sua cooperação no tratamento correcto deste produto contribuirá para a utilização eficaz dos recursos naturais. Para mais informações sobre os locais onde o equipamento poderá ser reciclado, contacte os serviços locais, a autoridade responsável pelos resíduos, o esquema REEE aprovado ou o serviço de tratamento de lixo doméstico. Para mais informações sobre a devolução e reciclagem de produtos REEE, visite o Web site **www.canon-europe.com**.

(AEE: Noruega, Islândia e Listenstaine)